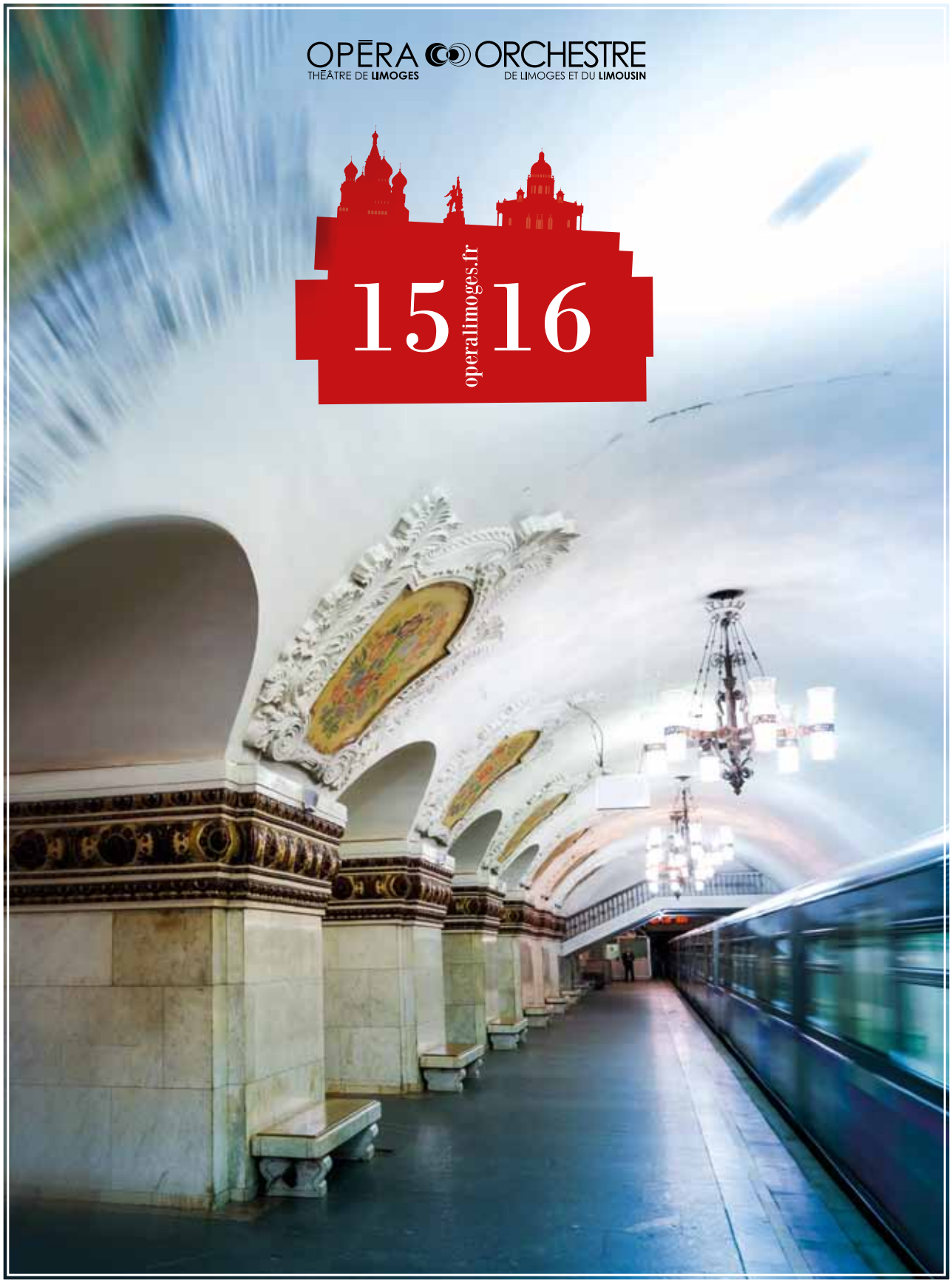
OPÉRA THÉÂTRE DE LIMOGES

ORCHESTRE DE LIMOGES ET DU LIMOUSIN

operalimoges.fr

15 16



Dans un contexte délicat pour les finances des collectivités territoriales, l'Opéra de Limoges maintient le cap de son ambition : celle de s'ouvrir à tous les publics et à tous les répertoires.

Le public ne s'y est pas trompé : en 2014, 55 000 personnes ont assisté aux spectacles à l'Opéra et lors des tournées en région. L'élu que je suis non plus. Un opéra dans une ville est incontestablement un atout pour sa politique culturelle, pour l'emploi, pour les retombées économiques et sociétales qu'il génère. C'est aussi, par son intermédiaire, l'opportunité de s'ouvrir à d'autres territoires grâce à des ambitions artistiques et pédagogiques fortes et assumées.

Le rayonnement de l'Opéra de Limoges couvre désormais un large espace régional qui ne demande qu'à s'étendre dans le cadre de la future grande région, Limoges étant la seule grande ville avec Bordeaux à disposer d'une maison lyrique structurée et structurante.

Grâce au développement des nombreuses collaborations artistiques avec les autres opéras, il est désormais repéré sur le plan national et international et je m'en réjouis.

La Municipalité, désireuse de galvaniser toutes les énergies pour rendre Limoges attractive, dynamique et innovante, apportera une attention toute particulière à la bonne marche et à l'évolution de son opéra.

Émile Roger Lombertie
Maire de Limoges

L'Opéra de Limoges dépend de la délégation de Philippe Pauliat-Defaye, adjoint au maire chargé de la culture.

La vitalité culturelle est un enjeu essentiel que la région Limousin soutient avec force et conviction. Source de cohésion sociale et d'émancipation, la culture offre par ses multiples initiatives, autant de possibles inédits ou plus classiques, pour faire vivre et vibrer nos territoires.

L'attractivité d'un territoire se joue aussi dans le travail collectif et l'implication de tous les acteurs du territoire pour un projet donné. La coopération rassemble les énergies, démultiplie les initiatives, facilite les projets artistiques et accroît les possibilités de diffusion de cette culture. Dans cette perspective, l'Orchestre de Limoges et du Limousin, qui contribue à cette dynamique, avait déjà initié des passerelles étroites avec nos futurs partenaires d'Aquitaine et de Poitou-Charentes. La réalité administrative qui se construit permettra de renforcer cet axe de développement.

La lecture de la nouvelle programmation que chacune et chacun d'entre nous aura le loisir de s'approprier au fil des pages va permettre d'apprécier des propositions originales. Cette année encore, l'Orchestre de Limoges et du Limousin vous surprendra par ses choix audacieux et sa programmation pluridisciplinaire dans laquelle chacun pourra trouver ce qu'il cherche ou ce qu'il pourrait aimer.

Je vous souhaite à toutes et à tous une belle saison de découvertes et d'émotions artistiques.

Gérard Vandenbroucke

Président de la région Limousin

J'avais consacré l'ouverture de ma première saison, il y a cinq ans, à Sergueï Prokofiev, compositeur russe emblématique des relations complexes des artistes avec le régime soviétique. Son ballet *Cendrillon* ouvrira cette saison un festival qui souhaite, différemment, brosser un large panorama de la musique russe, de Tchaïkovski à la scène électro alternative moscovite d'aujourd'hui.

Le sujet est si vaste qu'il mérite de s'y attarder le temps d'un long trimestre pour vous présenter différentes propositions chorégraphiques, musicales, vocales clôturées par l'immense *Eugène Onéguine*. Resituée par Marie-Eve Signeyrole dans un habitat communautaire, cette production cristallise toutes les dérives de la société russe prisonnière de l'héritage encore frais d'une surveillance paranoïaque de tous et de l'expression débridée des fantasmes de chacun.

Mais avant cela, nous aurons le plaisir d'accueillir à nouveau la soprano Venera Gimadieva. Elle avait enflammé une *Traviata* restée dans les mémoires il y a quelques saisons. Cette fois-ci elle endossera un autre rôle emblématique du répertoire, celui de *Lucia di Lammermoor,* dans une toute nouvelle production commandée à Jean-Romain Vesperini.

On le sait, on leur reproche parfois, les directeurs d'opéras affectionnent particulièrement Jacques Offenbach. Critique vacharde à peine voilée sous une distanciation qui frise l'absurde, tout cela serti dans un incomparable sens du théâtre et des airs entêtants. Succès garanti. Pour autant, il reste tant à découvrir de son talent. Précisément, je vous propose d'aborder cette saison l'une de ses perles rares : *La Princesse de Trébizonde*. Ce délicieux opéra-bouffe d'une belle richesse mélodique qui lorgne parfois vers *Les Contes d'Hoffmann*, a connu un succès remarquable à sa création et jusqu'à la fin du XIX^{e} siècle. Moins connu aujourd'hui, il mérite pourtant toute notre attention. C'est avec tendresse et une gentille dérision que le metteur en scène Waut Koeken aborde cette œuvre en 2013 à la demande de l'Opéra-Théâtre de Saint-Etienne. Rendons justice à son directeur de l'époque de l'avoir remis à l'affiche.

Nous terminerons par un hommage aux « deux Henri ». Au Bordelais Henri Sauguet dont nous donnerons notamment le trop rare opéra *Les Caprices de Marianne*, un projet qui rassemble depuis deux ans dans une belle unité la plupart des maisons d'opéra françaises sous les auspices du Centre Français de Promotion Lyrique. A l'Angevin Henri Dutilleux, figure remarquable de la musique du XX^{e} siècle, compositeur français des plus joués de par le monde. Disparu récemment, il aurait été centenaire en 2016. Sa mémoire, récemment objet de stériles polémiques, ne souffrira pas du très beau portrait documentaire réalisé par Michel van Zele, introductif à un récital de ses œuvres pianistiques, et d'un lumineux *Arbre des songes* dédié au grand violoniste Isaac Stern ; bien au contraire.

Voilà. Construire une saison peut paraître peu de chose. Quelques propositions artistiques imprimées dans les pages de ce programme. Pourtant c'est la somme des engagements de gens passionnés, qualifiés, organisés et ouverts pour vous présenter ce que vous aimez et surtout pour vous proposer ce que vous pouvez aimer sans le savoir encore aujourd'hui.

Enfin, à l'heure où j'écris ces lignes, notre création mondiale *Daral Shaga* qui ouvrait en septembre dernier la saison en cours, et actuellement en tournée en Europe, se révèle malheureusement d'une cruelle actualité.

Alain Mercier

Directeur général

15 operalimoges.fr 16

RÉCITAL DE THÉÂTRE
Callas, monologue…
J.-Y. Picq / N. Bianco
sam. 03/10/2015
p. 15

ORCHESTRE
Fantaisie écossaise
R. Tuohy / G. Sobrino
ven. 09/10/2015
p. 16

RÉCITAL
Prima Diva
V. Gimadieva
ven. 16/10/2015
p. 17

OPÉRA
Lucia di Lammermoor
A. Allemandi / J-R. Vesperini
du dim. 01/11 au jeu. 05/11/2015
p. 18

JEUNE PUBLIC / ORCHESTRE
Animals, animaux
D. Molard
mar. 17/11/2015
p. 20

RÉCITAL
Mélodies pour le tsar
N. Guliashvili / N. Pavlenichvili
mar. 19/01/2016
p. 30

RÉCITAL
Pentagramme
E. Ferlet / P. Beynet
mar. 26/01/2016
p. 31

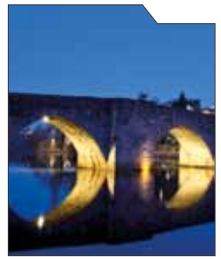
ORCHESTRE
Hiver à l'est
D. Kawka / C. Huvé
mar. 02/02/2016
p. 32

CHŒUR DE L'OPÉRA DE LIMOGES
Russie sacrée, Russie profane
J. Maresch
ven. 12/02/2016
p. 33

JEUNE PUBLIC
Le Coq d'or
Percussions Claviers de Lyon
mar. 01/03/2016
p. 34

OPÉRA
Les Caprices de Marianne
G. Rufet / O. Tomas
mar. 10/05 - jeu. 12/05/2016
p. 42

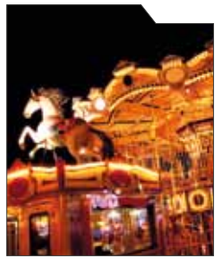
DANSE
Les Forains | Ballet urbain
P. Forget / A. Égéa
du lun. 30/05 au mer. 01/06/2016
p. 44



ORCHESTRE / JAZZ
Traversées
J.-C. Cholet / G. de Chassy
ven. 20/11/2015
p. 21

ORCHESTRE
Bal viennois
R. Tuohy / C. Skerath
mar. 01/12/2015
p. 22

RÉCITAL
Offenbach, perles rares
E.Christophe / I. Druet / C. Berry / M.Scoffoni
ven. 18/12/2015
p. 23



OPÉRA
La Princesse de Trébizonde
N. Kruger / W. Koeken
dim. 03/01 - mar. 05/01/2016
p. 24

DANSE
Cendrillon
P. Hui / Malandain Ballet Biarritz
sam. 16/01 - dim. 17/01/2016
p. 28

ORCHESTRE / ENSEMBLE DE CORDES
Cordes vagabondes
P. Baleff / J. Lazignac
du dim. 13/03 au sam. 19/03/2016
p. 35

RÉCITAL
Roulette russe
Quatuor Danel
mar. 22/03/2016
p. 36

OPÉRA
Eugène Onéguine
R.Tuohy / M.-E. Signeyrole
ven. 08/04 - dim. 10/04/2016
p. 38

ORCHESTRE
L'Arbre des songes
R. Tuohy / E. Kuperman
mar. 26/04/2016
p. 40

PROJECTION / RÉCITAL
Dutilleux à portée de voix
M. Van Zele / J. Vitaud
ven. 29/04/2016
p. 41

Programmations associées p. 46 à 48
La Grande Classe ! p. 49 à 53
Mécénat et location d'espaces p. 54
Tarifs et abonnements p. 56
Votre opéra pratique... et accessible à tous p. 58
L'Opéra et l'Orchestre p. 60
Nos soutiens et nos partenaires p. 62
BONUS Cahier central

La programmation 2015-2016 vous est communiquée sous réserve de modifications éventuelles.
Les durées des spectacles sont indicatives. Certains spectacles comportent un ou plusieurs entractes.

Licences d'entrepreneur de spectacle 1029555 - 1029557 - 1029556

Chefs d'orchestre

ROBERT TUOHY

Directeur musical associé

Eugène Onéguine, Fantaisie écossaise, Bal viennois, L'Arbre des songes

Robert Tuohy étudie auprès de Colin Metters et de Sir Colin Davis à la Royal Academy of Music de Londres, où il reçoit le DipRAM et le Prix Ernest-Read.

Directeur musical associé de l'Opéra de Limoges et de l'Orchestre de Limoges et du Limousin depuis 2013, il dirige les productions de *Carmen*, *Der Freischütz* et *Così fan tutte*, ainsi que de nombreux programmes symphoniques. Chef assistant auprès de Lawrence Foster à l'Opéra Orchestre national de Montpellier de 2009 à 2013, il dirige notamment *Rusalka* et *La Chauve-souris*, ainsi que les productions très acclamées de *Lakmé* et de *Manon Lescaut*.

Il dirige aussi l'OONM dans plus de soixante concerts symphoniques, dont deux concerts du Nouvel an et un programme à l'Opéra Royal du Château de Versailles ainsi que le London Symphony Orchestra, le BBC Scottish Symphony Orchestra, le Scottish Chamber Orchestra. Il vient de faire ses débuts avec l'Orchestra della Fondazione dell'Arena de Vérone en janvier 2015.

ANTONELLO ALLEMANDI

Lucia di Lammermoor

Depuis ses débuts à vingt et un ans au Maggio Musicale de Florence, Antonello Allemandi se produit dans les plus grandes maisons d'opéra : Scala, Wiener Staatsoper, Opéra Bastille, Théâtre des Champs-Elysées, Met, Covent Garden, Deutsche Oper, Bayerische Staatsoper, Bolchoï, Teatro Real, Liceu, Grand Théâtre de Genève, Festival de Santander, Opéra de Washington…

Ancien directeur musical de l'Orchestre Colonne, il dirige également l'Orchestre Philharmonique de Radio France, l'Orchestre de Chambre de Paris, l'Orchestre national de Lille, l'Orchestre philharmonique de Monte-Carlo, l'Accademia di Santa Cecilia, la RAI…

Parmi ses derniers engagements, on trouve notamment *Anna Bolena, L'Elixir d'amour, Le Barbier de Séville, La Favorite* et *Nabucco*. Sa discographie compte les premiers enregistrements au monde de nombreux opéras oubliés de Donizetti et de Mercadante.

DAVID MOLARD

Animals, animaux

Diplômé de l'École normale de musique de Paris Alfred Cortot dans la classe de Dominique Rouits, David Molard se perfectionne notamment auprès de Colin Metters et de Jorma Panula et participe par ailleurs (à plusieurs reprises) à la Järvi Summer Academy où il travaille avec Leonid Grin, Paavo Järvi et Neeme Järvi et reçoit les conseils de Guennadi Rojdestvenski.

Chef assistant associé de l'Orchestre de Paris depuis 2014, il a récemment fait ses débuts à l'Orchestre de Chambre du Luxembourg et a eu l'opportunité de diriger l'Orchestre de l'Opéra de Massy, le Lithuanian State Symphony Orchestra, le Järvi Festival Chamber Orchestra, le VU-Orkest Amsterdam, l'Estonian National Youth Symphony Orchestra, le Janaček Philharmonic, le Pärnu City Orchestra, l'orchestre parisien UtCinquième ainsi que l'Opéra national de Burgas (Bulgarie) dans *Madame Butterfly*.

NICOLAS KRÜGER

La Princesse de Trébizonde

Nicolas Krüger reçoit une formation de pianiste auprès d'Alain Planès. Il poursuit ses études au Conservatoire national supérieur de musique de Paris où il obtient entre 1992 et 2002 de nombreux prix dont ceux d'orchestration et de direction d'orchestre.

Il possède un vaste répertoire dans le domaine lyrique : à l'Opéra de Rouen il a notamment dirigé *La Voix Humaine* (Poulenc) ou *Pelléas et Mélisande* (Debussy) puis il a dirigé une *Damnation de Faust* (Gounod) enregistrée pour France Télévisions. *La Périchole* (Offenbach) et *Carmen* (Bizet) à l'Opéra de Lille, *Don Giovanni* (Mozart) à Nice avec l'orchestre de l'Opéra de Prague sont aussi à son actif. Il est l'invité régulier de l'Orchestre national de Lille et de l'Orchestre de l'Opéra de Toulon.

Chef associé du Chœur de Chambre Accentus entre 2002 et 2007, il entretient une relation privilégiée avec cet ensemble qu'il dirige à plusieurs reprises.

PHILIPPE HUI

Cendrillon

Philippe Hui est un chef d'orchestre éclectique qui dirige aussi bien le concert symphonique que le ballet, l'opéra ou l'opérette.

Après avoir été l'assistant de James Conlon, il a régulièrement dirigé l'Orchestre de l'Opéra national de Paris dans de nombreux opéras et ballets.

Artiste international, il a été invité par de nombreuses autres scènes en France et à l'étranger. Il y dirige des ouvrages variés à la tête de formations telles que l'Orchestre national de Lorraine, l'Orchestre symphonique de Bretagne, l'Orchestre Pasdeloup ou encore d'ensembles de jeunes musiciens.

Il a assuré la direction musicale du festival *Opéra en Plein-air* et la direction artistique de l'Atelier Lyrique de Haute-Normandie. Il est aujourd'hui le directeur musical de la Philharmonie des Deux Mondes, de l'Orchestre symphonique en Loire-Atlantique tout en menant une carrière de chef d'orchestre au sein de festivals (festival *Offenbach* d'Etretat) et orchestres en France et à l'étranger.

DANIEL KAWKA

Hiver à l'est

Si son nom est associé à la musique du XX^{e} siècle, à l'aventure de la création, c'est une trilogie Wagner, Ravel, Boulez, qui a ouvert la voie des passions et des styles, que Daniel Kawka affectionne : le romantisme allemand, le grand opéra de Wagner et Strauss, l'univers de Mahler, la musique française de Berlioz à nos jours, les musiques de notre temps.

Il est régulièrement invité à la tête des plus grandes formations européennes comme l'Orchestre Philharmonique de Saint-Pétersbourg, l'Orchestre national Russe ou bien le London Sinfonietta. Récemment, il a dirigé, entre autres, des ouvrages tels que *Tristan et Isolde* (Wagner), *Dialogues des Carmélites* (Poulenc), *Julie* (Boesmans) notamment en 2012 à Limoges ou encore *La Tétralogie* (Wagner).

À travers ses travaux avec différents ensembles, il aborde et approfondit un type de répertoire, contemporain, classique, romantique et moderne.

PAVEL BALEFF

Cordes vagabondes

Nommé « meilleur jeune espoir 1993 » de la Radio Bulgare, Pavel Baleff est d'abord nommé directeur musical du Kammeroper de Dresde puis de la Philharmonie Baden-Baden depuis 2006.

Lauréat de nombreux prix, il a à son répertoire des opéras comme *Norma, Eugène Onéguine, Turandot, Boris Godounov, Elektra*. Il dirige le *Ring* à l'Opéra national de Sofia, le *Fliegende Holländer, La Flûte enchantée* et *Rigoletto* au Semperoper de Dresde, le *Rosenkavalier* à Brême, *Lucia di Lammermoor* et le *Lac des Cygnes* à Zurich.

Il dirige des orchestres tels que la Staatskapelle de Dresde, le Gewandhaus de Leipzig, la Radio bavaroise. Chez Orfeo, il enregistre notamment des récitals avec Krassimira Stoyanova (Preis der deutschen Schalplattenkritik). Il travaille également avec Thomas Hampson, Luca Pisaroni, Diana Damrau, Piotr Beczala ou encore Anne-Sophie Mutter.

GWENNOLÉ RUFET

Les Caprices de Marianne

Après des études au Conservatoire de Paris et au Mozarteum de Salzbourg, Gwennolé Rufet débute comme chef d'orchestre assistant notamment à l'Opéra de Rennes et à l'Opéra national de Chine où il collabore entre autres avec Alain Altinoglu et François-Xavier Roth.

Premier chef résident à l'Opéra de Hagen (Allemagne), il y dirige de nombreuses productions (*Les Contes d'Hoffmann, Tosca, L'Elixir d'amour...*) ainsi que des concerts symphoniques.
Il prend par la suite la direction artistique et musicale par intérim de l'Orchestre symphonique de Mulhouse.

Révélation ADAMI 2010, ses récents engagements incluent l'Orchestre Philharmonique de Radio-France, l'Orchestre National de Montpellier, l'Opéra national de Lorraine ainsi que l'Ensemble modern de Francfort.

PHILIPPE FORGET

Les Forains

Directeur musical du Chœur national des Jeunes de France, Philippe Forget dirige l'Orchestre national de Lyon, le Thessaloniki State Symphony Orchestra, l'Orchestre national de Lorraine, l'Orchestre symphonique de Campinas-Sao Paulo… Il entretient une relation étroite avec la musique française dirigeant Ravel, Debussy, Milhaud, Poulenc mais aussi Duruflé, Pierné, Emmanuel, Jolivet, Le Flem ainsi que les œuvres de Greif, Fénelon, Hersant ou Connesson.

Sans délaisser le répertoire symphonique, il revendique aujourd'hui un travail important vers l'opéra, l'opéra de chambre et le théâtre musical, dans des lieux comme le Festival de l'Opéra des Landes, le Verbier Festival, l'Université fédérale brésilienne…

A l'Opéra national de Lyon qu'il dirige régulièrement, il crée *Terres et Cendres* de Combier (création mondiale) et *La Colonie pénitentiaire* de Glass (création française).

JACQUES MARESCH, chef de chœur

Russie sacrée, Russie profane

D'abord instrumentiste puis chanteur lyrique, lauréat du Conservatoire national supérieur de musique de Paris Jacques Maresch étudie la direction d'orchestre et de chœur auprès de Jean Sébastien Béreau.

Nommé à la tête du chœur de l'Opéra de Limoges en 2003, il participe aux productions lyriques. Il dirige le chœur dans différents concerts : le *Requiem* de Fauré, le *Requiem allemand, Zigeunerlieder, Liebesliederwalzer* de Brahms, le *Stabat Mater* et *Gloria* de Vivaldi, *La Petite Messe solennelle* de Rossini...

Metteurs en scène et chorégraphes

JEAN-ROMAIN VESPERINI

Lucia di Lammermoor

Formé à l'École du Théâtre de Chaillot et à la Guildhall School à Londres, Jean-Romain Vesperini se perfectionne en mise en scène auprès de Peter Stein, Georges Lavaudant et Luc Bondy sur *La Dame de Pique, Lulu* à l'opéra de Lyon ; *Aïda* à la Scala de Milan, *La Cerisaie* à l'Opéra de Paris et *Don Carlo* au Festival de Salzbourg. Ses collaborations avec ces metteurs en scène se poursuivent au théâtre sur *Le Prix Martin, Les Fausses Confidences, Ivanov* au Théâtre national de l'Odéon.

Fort de cette expérience, Jean-Romain Vesperini développe son propre style et a dirigé au théâtre Anne Brochet et Jacques Weber dans *La Dame de la mer* d'Ibsen.

À l'opéra, il a mis en scène *Don Giovanni, La Flûte enchantée* et *Le Barbier de Séville* au Festival des Nuits de Corté, *La Traviata*, coproduction des opéras de Limoges, Reims et Rennes, et l'année passée, *Faust* à l'Opéra de Paris.

WAUT KOEKEN

La Princesse de Trébizonde

Connu pour ses adaptations pour enfants de *La Flûte enchantée* puis d'*Aladdin ou la lampe merveilleuse* de Nino Rota (coproduction Grand Théâtre de Luxembourg et Opéra de Flandres, primée par le Syndicat de la critique, reprise à l'Opéra de Lausanne), Waut Koeken est invité par le Wiener Staatsoper à y monter l'adaptation des *Fées* de Wagner.
Sa carrière prend alors son envol et l'amène à travailler avec les opéras de Nuremberg, Maastricht, Edmonton (Canada), Rennes, Erfurt, l'Opéra national du Rhin, l'Opéra national de Lorraine, Angers-Nantes Opéra, le Wiener Kammeroper… Il y met en scène de nombreuses opérettes d'Offenbach et de ses contemporains mais également *L'Enlèvement au sérail* ou *Salomé*.
Il crée également plusieurs opéras : *La Strada* de Luc Van Hove d'après Fellini, *Der Turm* de Claude Lenners, *Escurial* et *Blanche-Neige* de Marius Felix Lange.

THIERRY MALANDAIN

Cendrillon

Après une carrière de danseur, Thierry Malandain fonde la Compagnie Temps présent, associée à l'Opéra de Saint-Etienne, et est nommé directeur artistique du Festival de danse de Biarritz. Avec plus de quatre-vingt chorégraphies à son actif, Thierry Malandain puise sa richesse autant dans les racines de son art que dans une vision dynamique de sa discipline : la priorité est donnée au corps dansant, à sa puissance, sa virtuosité, son humanité et à sa sensualité.

En quête d'une harmonie entre le moderne et le classique, entre l'histoire et le monde d'aujourd'hui, il alterne les œuvres du répertoire (*Roméo et Juliette*, l'*Après-midi d'un Faune, Casse-Noisette*, le *Boléro, Pulcinella*) et les créations comme *Lucifer* de Guillaume Connesson ou *Une Dernière Chanson* sur des romances de la France d'autrefois qui reçoit en 2012 le Grand Prix de la Critique de Presse… *Cendrillon* fait l'unanimité de la presse et du public ; en 2014, il reçoit à Berlin le Prix du Meilleur chorégraphe aux Taglioni European Ballet Awards décerné par la Fondation Malakhov.

MARIE-ÈVE SIGNEYROLE

Eugène Onéguine

Marie-Ève Signeyrole poursuit un parcours à deux voies, réalisatrice et auteure / metteur en scène : elle a travaillé aux côtés de Willy Decker, Peter Sellars, Laurent Pelly, Krzysztof Warlikowski…

De 2006 à 2012, elle est collaboratrice de Christoph Marthaler, Stanilas Nordey, Jean-Claude Auvray…

En 2012, elle signe sa première mise en scène d'opéra *La Petite Renarde Rusée* à l'Opéra Orchestre national de Montpellier Languedoc Roussillon. Depuis elle a, entre autres, mis en scène *Mass* (L. Bernstein) et *Eugène Onéguine* à l'Opéra national de Montpellier puis *L'Affaire Tailleferre* à l'Opéra de Limoges en 2014. Elle est auteur du spectacle musical *14+18*, qu'elle met en scène à l'Opéra national de Paris, en coproduction avec l'Opéra de Nancy, de Montpellier et de Reims.

En juillet 2015, elle mettra en scène la création *The Monster in the Maze* dirigé par Sir Simon Rattle au festival d'Aix et prépare pour 2016 plusieurs projets dont le *Triptyque* de Puccini à l'Opéra national de Montpellier (en résidence) et *Carmen* à Bordeaux.

ORIOL TOMAS

Les Caprices de Marianne

Diplômé de l'Université du Québec à Montréal, lauréat du Concours du Centre français de promotion lyrique, Oriol Tomas met en scène *Rodelinda* et *Ariane à Naxos* au Pacific Opera Victoria, *Le Barbier de Séville, La Chauve-Souris* et *Trouble in Tahiti* à l'Opéra de Montréal ainsi que *Don Giovanni* à Tours et à Reims.

Pour l'Atelier lyrique de l'Opéra de Montréal, il a mis en scène *Le Trouvère*, des opéras de Menotti, une série télévisée ainsi que deux créations, *Le Quatrième Enfant-Lune* et *Aleacanto*. Il a également travaillé sur *Apollo et Daphné* de Haendel au Festival international de musique Baroque de Lamèque ainsi que sur *Don Pasquale* et *Roméo et* Juliette pour les Jeunesses musicales du Canada.

En plus de siéger dans plusieurs jurys, il enseigne notamment à l'Atelier lyrique de l'Opéra de Montréal et au Conservatoire de musique de Montréal.

ANTHONY ÉGÉA

Les Forains

Autodidacte en danse hip hop, Anthony Egéa s'est formé aux danses académiques de l'École supérieure Rosella Hightower de Cannes puis au Dance Theater d'Alvin Ailey à New York. Il fonde en 1991 la Compagnie Rêvolution et crée avec elle, depuis 2003, *Amazones*, *Soli, Urban Ballet, Clash, Rage, Dorothy* et *Bliss*. Il reçoit également des commandes de l'Opéra de Bordeaux (*Tetris* 2010), du Beijing Dance Theater (*Middle* 2011), du Centre national de la Danse (*Bal electro* 2014). Il collabore également avec Mourad Merzouki et Kwesi Johnson. L'opération « Talents Danse 2014 » lui est confiée par l'ADAMI avec sa dernière création, *Bliss*.

Travaillant sur la matière, il se concentre sur les formes abstraites, confrontant le hip hop aux autres langages, créant des formes hybrides, remettant en question le mouvement et bien sûr sa propre gestuelle. Il transmet son expertise à travers le Centre de formation professionnelle hip hop qu'il dirige depuis 2012, et bien sûr sa propre compagnie, Rêvolution.

15 operalimoges.fr 16

NOUVEAU !
À PARTIR DE CETTE SAISON, CERTAINS SPECTACLES DÉBUTENT À 20 H.

Callas, monologue pour une comédienne

Récital de théâtre

Jean-Yves Picq, idée originale / Jean-Marc Avocat, mise en scène / Noémie Bianco, comédienne / Justine Nahon, lumières

Quel être fascinant que la Callas ! C'est avec elle que s'ouvre la saison de l'Opéra de Limoges. Avec Maria, avec la Diva, avec la Divine. Avec la femme, aussi. Ce sont toutes ces Maria Callas que Jean-Yves Picq raconte dans un texte riche et authentique. Des extraits d'interviews, données tout au long de sa carrière, ont constitué le matériau de cet auteur de théâtre. Personnage public, personnage privé : en juxtaposant les textes et en gommant cette frontière, il dessine une Maria vraie, que plus d'un croit voir reprendre vie sur scène…

Car c'est bien sûr aussi une affaire de scène : la Callas est une comédienne « venue au monde pour interpréter », dira-t-elle dans le monologue. Jean-Marc Avocat met en scène le texte et lui donne vie en la personne de Noémie Bianco qui interprète la diva lors d'une conférence de presse. Mise en abyme totale dans cette comédie jouée pour les journalistes curieux que nous sommes, par une femme qui ne se livre jamais tout à fait, mais dont on ressent les moindres émotions – le propre d'une comédienne.

Production Théâtre du Carnassier / co-réalisation Opéra de Lyon

Sam. 3 octobre 2015 - 20 h 30

Durée env. 1 h 30 / Tarif C2 - 28 € / Tous publics

Fantaisie écossaise

Orchestre de Limoges et du Limousin

Robert Tuohy, direction
Giampiero Sobrino, clarinette

C'est en compagnie de compositeurs non écossais que l'Orchestre de Limoges et du Limousin part à la découverte de l'Écosse. Terre de landes et de fantômes, d'antiques légendes et de brumes mystérieuses, voici l'Écosse comme l'ont rêvée les romantiques du continent : une nation de guerriers celtes fiers et amoureux, de paysages désolés et de côtes mélancoliques, opprimée par Londres et attendant son printemps…

Le XIX[e] siècle la découvre à travers les voyages, comme celui que Mendelssohn entreprend en 1829 dans l'archipel des Hébrides, mais aussi à travers les romans de Sir Walter Scott qui fascinent l'Europe et inspireront Donizetti dans *Lucia di Lammermoor,* Berlioz dans *Waverley*, Rossini dans *La Dame du lac*…

Si cette inspiration est claire dans l'ouverture que Mendelssohn consacre aux Hébrides puis dans la symphonie qu'il sous-titre « Écossaise », elle n'est pas moins présente dans les deux pièces concertantes pour clarinette de Donizetti et Rossini, dont le délicat romantisme puise sans doute ses sources dans les pages du romancier écossais.

Ouverture "Les Hébrides" de Felix Mendelssohn
Concertino pour clarinette de Gaetano Donizetti
Introduction, thème et variations pour clarinette de Gioacchino Rossini
Symphonie n°3 "Écossaise" de Felix Mendelssohn

Ven. 9 octobre 2015 - 20 h 30

Tarif B de 33 € à 13 € / Tous publics
Durée env. 1 h 30

✿ Puis en tournée en région Limousin (Allassac - Salle culturelle le 10/10 à 20 h 30 / Saint-Junien - La Mégisserie le 11/10 à 17 h)

Prima Diva

Récital
Venera Gimadieva

Venera Gimadieva, soprano / Pavel Nebolsin, piano

Avant d'interpréter en novembre prochain la triste héroïne de *Lucia di Lammermoor*, Venera Gimadieva se plonge dans l'œuvre de Donizetti et dans le bel canto. Dans un récital encadré par des airs de *Lucia* et de *Maria Padilla*, elle s'intéresse à Bellini et aux plus fameux extraits de trois de ses opéras, à des mélodies des deux compositeurs, ainsi qu'à l'air de Gilda qui marque dans *Rigoletto* les derniers souffles du bel canto. De Donizetti à Verdi, tout au long de la première moitié du XIX[e] siècle, l'opéra italien explore toutes les facettes du romantisme tragique et amoureux.

La soprano russe offre ainsi à sa voix l'écrin du bel canto où la virtuosité du XVIII[e], jusqu'aux opéras de Rossini, se dissout dans un profond lyrisme : on oublie quelque temps la pure technique au profit de la chaleur, de la puissance, du timbre. Une puissance que Liszt retranscrit à plusieurs reprises dans ses paraphrases d'opéra, offrant aux pianistes de l'époque – et de la nôtre ! – des partitions complexes à la hauteur des chefs-d'œuvre italiens.

Lucia di Lammermoor (extraits) de Gaetano Donizetti
Mélodies de Gaetano Donizetti et Vincenzo Bellini
Réminiscences de Lucia di Lammermoor de Franz Liszt
I Capuleti e i Montecchi (extraits) de Vincenzo Bellini
La Sonnambula (extraits) de Vincenzo Bellini
I Puritani (extraits) de Vincenzo Bellini
Valse de concert sur deux motifs de Lucia et Parisina de Franz Liszt
Rigoletto (extrait) de Giuseppe Verdi
Maria Padilla (extrait) de Gaetano Donizetti

Ven. 16 octobre 2015 - 20 h 30

Durée env. 1 h 30 / Tarif C2 - 28 € / Tous publics

Lucia di Lammermoor

Opéra en 2 parties et 3 actes de Gaetano Donizetti
Livret de Salvadore Cammarano
d'après le roman *La Fiancée de Lammermoor* de Walter Scott

Créé le 26 septembre 1835 au Théâtre San Carlo de Naples

Lucia est une femme sacrifiée. Sur l'autel du mariage, bien sûr, avec l'homme qu'elle n'aime pas, mais aussi sur celui de l'amour – un amour trop grand et trop fort pour elle, qu'elle ne peut contenir, qui la rend folle, qui la tue. Sur l'autel du désir que toute l'époque romantique projette en elle : pure et amoureuse, avilie par le mariage, détruite par les hommes sans cœur et par les contraintes sociales, elle est le paradigme de la femme romantique. Et en tant que paradigme, elle ne peut que mourir pour satisfaire ce que tous voient en elle… La mort de Lucia, folle, et celle d'Edgardo, désespéré, agissent en catharsis de leur époque.

Au-delà du pur romantisme du chef-d'œuvre de Donizetti, c'est ce caractère ultime que Jean-Romain Vesperini met en scène. Les personnages, plongés dans leurs passions, dans leurs désirs, dans leurs éléments, se livrent tels qu'on les rêve : les hommes fiers appartiennent à la terre, Lucia est diaphane comme l'air mais elle est irrésistiblement attirée par l'eau – de la fontaine, où elle voit apparaître son fantôme, puis par le sang. Rien ne peut les réunir : ils se font face sur une terre dure et froide comme la terre d'Écosse d'où surgit un monolithe intemporel, et y répandent leur caractère, leur substance.

Dans cette Écosse de légendes, parmi les châteaux hantés, les guerres de clans et les cimetières en ruines, l'opéra de Donizetti catalyse tout le siècle romantique : les passions s'y livrent tout entières, sur un bel canto tragique et des timbres enflammés.

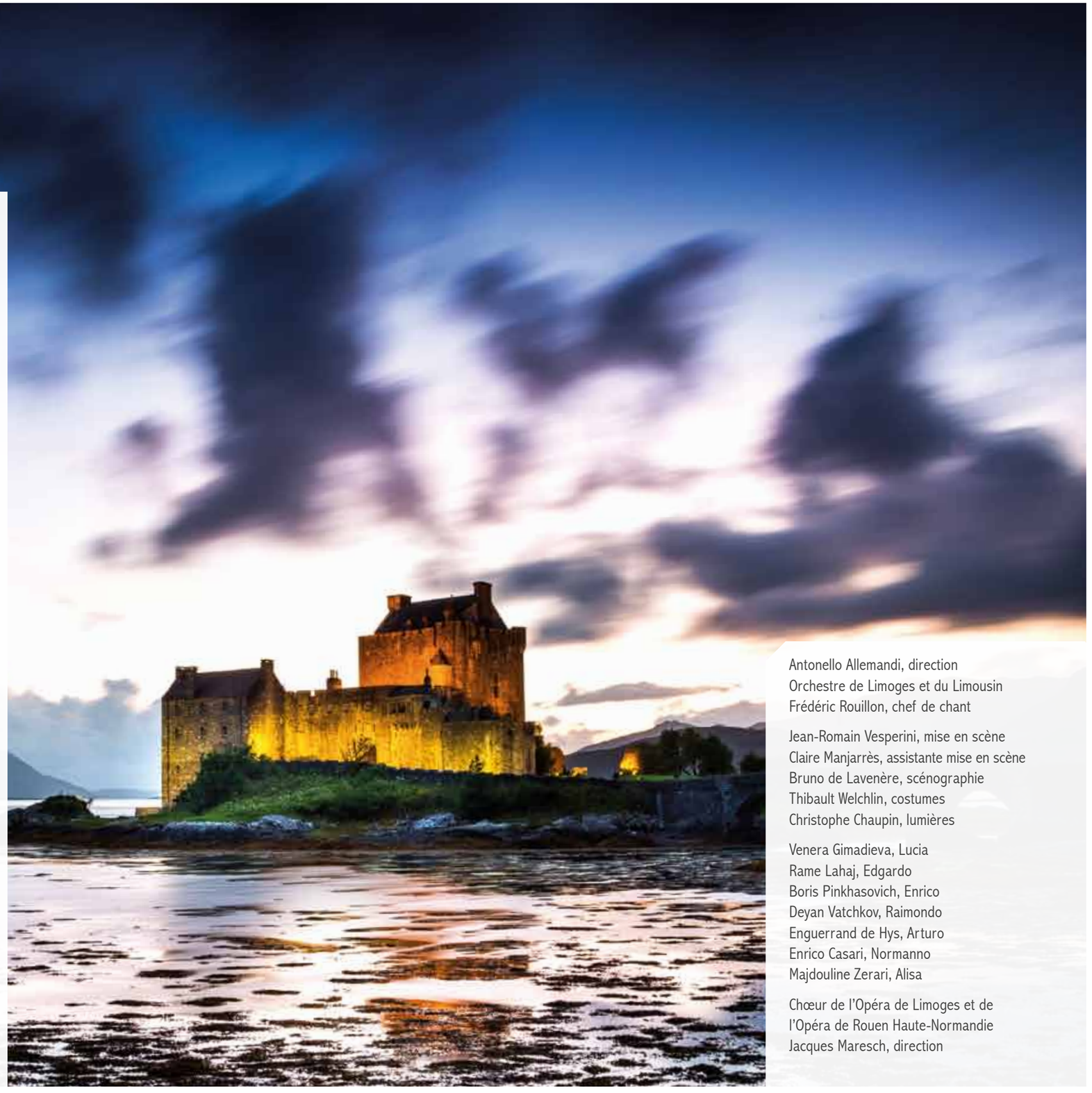
Dim. 1er novembre 2015 - 15 h
Mar. 3 novembre 2015 - 20 h
Jeu. 5 novembre 2015 - 20 h

Chanté en italien, surtitré en français / Tarif A de 50 € à 16 € / Tous publics
Audiodescription le 01/11/2015
Durée env. 3 h avec entracte(s)

Nouvelle production de l'Opéra de Limoges,
en coproduction avec l'Opéra de Rouen Haute-Normandie et l'Opéra de Reims.

BONUS

Visite tactile : 29/10/2015 - 18 h I Conférence : 30/10/2015 - 18 h 30 I Rencontre avec J.-R. Vesperini : 01/11/2015

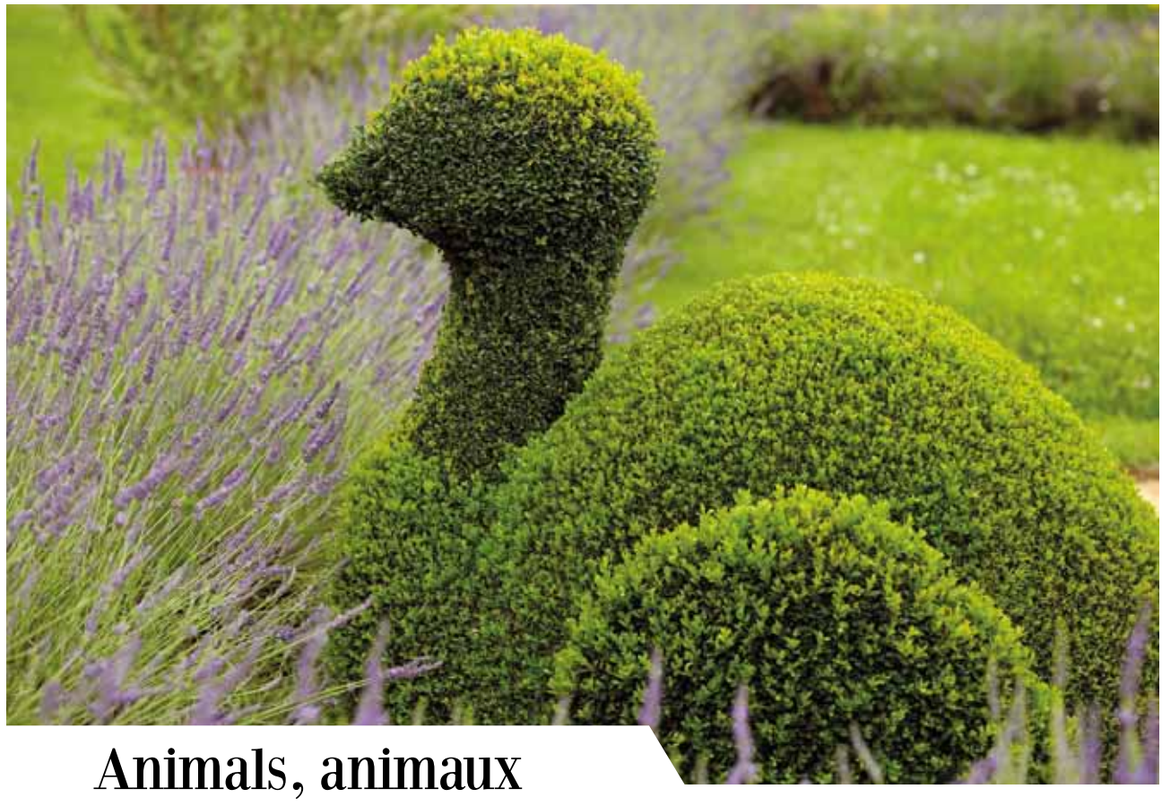


Antonello Allemandi, direction
Orchestre de Limoges et du Limousin
Frédéric Rouillon, chef de chant

Jean-Romain Vesperini, mise en scène
Claire Manjarrès, assistante mise en scène
Bruno de Lavenère, scénographie
Thibault Welchlin, costumes
Christophe Chaupin, lumières

Venera Gimadieva, Lucia
Rame Lahaj, Edgardo
Boris Pinkhasovich, Enrico
Deyan Vatchkov, Raimondo
Enguerrand de Hys, Arturo
Enrico Casari, Normanno
Majdouline Zerari, Alisa

Chœur de l'Opéra de Limoges et de
l'Opéra de Rouen Haute-Normandie
Jacques Maresch, direction



Animals, animaux

Jeune public / Orchestre de Limoges et du Limousin

David Molard, direction / Albi Binjaku, violon / Elsa Ritter, Vladimir Barbera, comédiens-récitants
Orchestre de Limoges et du Limousin

De Vaughan Williams à Saint-Saëns, petits et grands sont plongés dans un songe où les histoires se superposent, où les animaux paradent, nagent et volent dans une totale féerie – l'humour du Français trouve son écho dans la poésie du Britannique.

The Lark Ascending (*L'Envol de l'alouette*), bijou méconnu en France de la musique anglaise du XX[e], ne laisse pas de séduire ses auditeurs : le violon solo figure le mouvement gracieux et aérien de l'oiseau et nous emporte au-delà des lacs et des plaines. Quant au célèbre bestiaire de Saint-Saëns, il est revisité par le regard amusé et amusant d'Eric-Emmanuel Schmitt qui, avec ses mots, prolonge la déambulation des animaux dans la tête des spectateurs. « Mon but est de montrer comment Saint-Saëns arrive à créer des animaux à partir d'instruments », dira l'auteur. Cette « fanfare des vers » donne une nouvelle dimension aux prouesses musicales de la *grande fantaisie zoologique* et nous invite à mêler, tout au long du concert, le poétique au ridicule, les mots aux notes, les animaux aux hommes.

The Lark Ascending, concerto pour violon et orchestre de Ralph Vaughan Williams
Le Carnaval des animaux de Camille Saint-Saëns, sur un livret d'Éric-Emmanuel Schmitt

Mar. 17 novembre 2015 - 10 h (séance scolaire) / 20 h 30 (tous publics)

Durée env. 1 heure / Tarif C1 de 28 € à 19 € / À partir de 6 ans / Boucles magnétiques à 20 h 30

BONUS

Visite thématique (au musée BAL) : 14/11/2015 - 14 h 30

Traversées

Guillaume de Chassy
Orchestre de Limoges et du Limousin

Jean-Christophe Cholet, direction et orchestration
Guillaume de Chassy, composition et piano
Orchestre de Limoges et du Limousin

C'est bien une traversée qu'opère le pianiste éclectique et transgressif qu'est Guillaume de Chassy dans son concerto où la partie orchestre est écrite sur partition… et où le piano improvise selon les non-règles du jazz. Transgression ? Le compositeur se défend : à l'époque de Mozart, on n'hésitait pas à improviser pendant les concertos, et c'est d'ailleurs en pensant au célèbre *Concerto n°23* du génie autrichien que Guillaume de Chassy compose et improvise. Son concerto à lui est ouvert à toutes les inspirations et à toutes les interprétations – le jazz bien sûr, l'équilibre orchestral de Mozart, les mélodies folkloriques bulgares, le piano de Schubert, les couleurs sobres de Mompou…

Et c'est d'ailleurs avec la musique du pianiste catalan qu'il met en regard ses *Traversées* : des pages simples, expressives, sans aucun superflu, où Federico Mompou a inscrit toute sa conception esthétique – la « musique du silence », littéralement. « Une musique qui vient du plus profond de l'âme, exactement comme l'improvisation » dit Guillaume de Chassy.

Musica Callada de Federico Mompou (extraits), piano solo

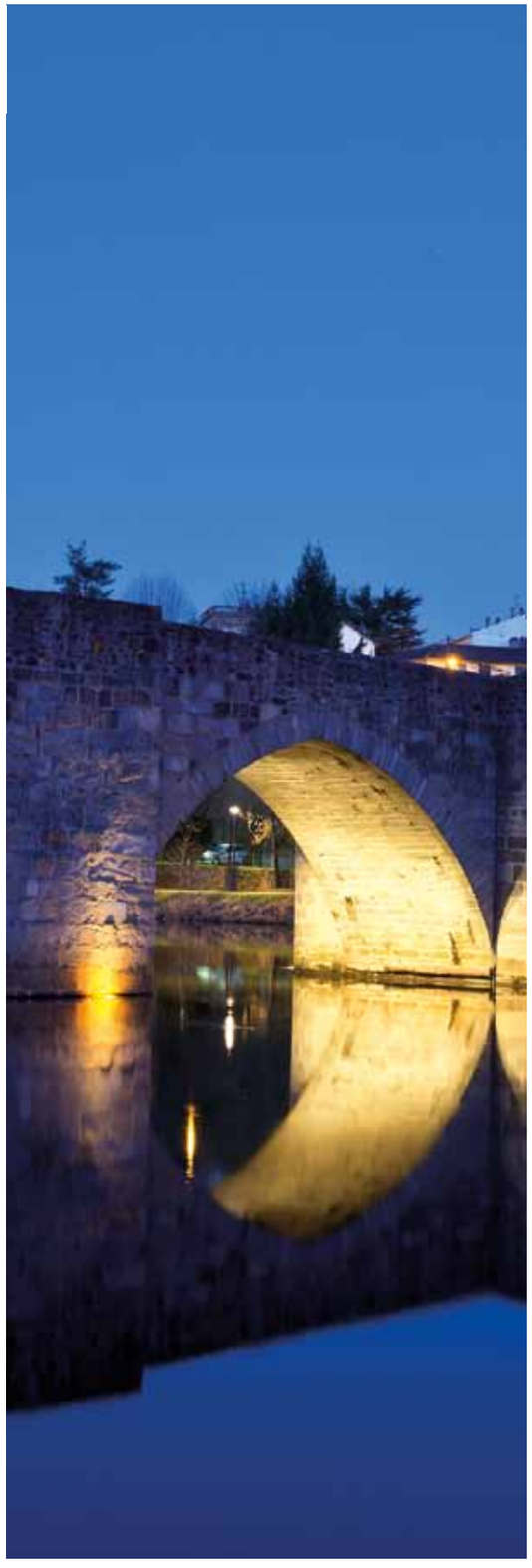
Traversées, concerto pour piano improvisé et orchestre de Guillaume de Chassy

En collaboration avec le festival Jazz Eclats d'Émail

Eclats d'Émail JAZZ

Ven. 20 novembre 2015 - 20 h 30

Durée env. 1 h 30 / Tarif P : 25 € / Tous publics



Bal viennois

Orchestre de Limoges et du Limousin

Robert Tuohy, direction / Chiara Skerath, soprano

C'est une époque où le raffinement viennois rayonnait sur l'Europe. Où les crinolines tournoyaient élégamment autour des uniformes, où les conflits politiques se réglaient en invitant les ennemis à danser, où des poètes à la moustache bien garnie préparaient quelque révolution au café Sacher, où toutes les dynasties d'Europe étaient liées à la famille des Habsbourg, et où Johann Strauss père et fils régnaient musicalement sur la cour d'Autriche.
Dans cette atmosphère réjouissante, cette civilisation sut s'inspirer de toutes les influences : les danses folkloriques polonaises, hongroises ou tziganes, l'exotisme de l'Orient qui fascinait autant les Autrichiens que les Français, le fantastique de Shakespeare ou de Jules Verne… C'est dans ce tourbillon de robes et de pâtisseries que naquit et vécut la valse, première danse romantique. Les corps s'y rapprochent, dansent ensemble, se mêlent dans la volupté des mélodies et de ce rythme ternaire entêtant. Sous l'apparente légèreté de sa musique, Johann Strauss fils invente une insoutenable modernité !

Ouverture puis extrait des *Joyeuses Commères de Windsor* d'Otto Nicolai
Airs connus de Franz Lehár (*La Chauve-Souris, Giuditta...*),
de Jacques Offenbach (ballet du *Voyage dans la Lune*),
d'Oscar Strauss (air extrait des *Trois Valses*),
de Johannes Brahms (*Danse hongroise n°1*),
de Johann Strauss fils (*Le Beau Danube bleu, Baron tzigane...*)

Mar. 1er décembre 2015 - 20 h 30
Durée env. 1 h 30 / Tarif B de 33 € à 13 € / Tous publics

✿ Puis en tournée en région Limousin (Guéret - Salle André Lejeune le 05/12 à 20 h 30)

Offenbach, perles rares

Récital

Ève Christophe, soprano
Isabelle Druet, mezzo
Christophe Berry, ténor
Marc Scoffoni, baryton
Michel Beretti, textes et récitant
Brigitte Clair, piano

Plus de cent ouvrages lyriques ! Jacques Offenbach est l'un des compositeurs d'opéra, d'opéra-bouffe, d'opéra-comique et de théâtre musical les plus prolifiques que nous connaissions. *La Belle Hélène, Orphée aux Enfers, La Grande Duchesse de Gérolstein* ou *Les Contes d'Hoffmann* sont une toute petite partie de l'iceberg face aux très nombreuses pièces, jamais jouées de nos jours, qui constituent son œuvre. *La Princesse de Trébizonde* fait bien sûr partie de celles-là, mais tant d'autres méritent que l'on s'y penche un instant : jetons un œil du côté de ces raretés et des petits trésors qu'elles renferment ; attardons-nous sur les mélodies farfelues ou rêveuses… Amusons-nous aussi à comparer les airs entre eux : après tout, la princesse de Trébizonde, cette jolie poupée de cire, n'est-ce pas finalement la poupée Olympia des *Contes d'Hoffmann* ? Le prince Raphaël, n'est-ce pas un peu le roi V'lan du *Voyage dans la lune* ? Compositeur fleuve, Offenbach a certes des topos et ses œuvres ont sans doute de multiples points communs. Mais les plus importants d'entre eux sont certainement la fraîcheur de ses livrets et l'inventivité de son écriture, que l'on retrouve à travers ses nombreux petits chefs-d'œuvre.

Airs extraits de :
La Princesse de Trébizonde
Le Voyage dans la lune
Monsieur et Madame Denis
La Rose de Saint-Flour
Une Nuit blanche
La Boulangère a des écus
Belle Lurette
La Créole
Geneviève de Brabant
Les Fables de La Fontaine
et autres mélodies de Jacques Offenbach

Ven. 18 décembre 2015 - 20 h 30
Durée env. 1 h 30 / Tarif C2 - 28 € / Tous publics

La Princesse de Trébizonde

Opéra-bouffe en 3 actes de Jacques Offenbach
Livret de Charles Nuitter et Etienne Tréfeu

Créé le 7 décembre 1869 au Théâtre des Bouffes Parisiens

Pendant toute la deuxième moitié du XIXe siècle, *La Princesse de Trébizonde* était considérée comme une des plus grandes réussites d'Offenbach. On l'a parfaitement oubliée aujourd'hui. Pourtant, c'est tout l'art du compositeur qui se concentre dans cette magistrale opérette : l'art du déguisement poussé à son comble met en scène des personnages qui se cherchent, qui cherchent leur place. Les saltimbanques se rêvent châtelains, le seigneur se rêve autoritaire, le rôle travesti du prince se rêve prince, chacun rêve d'amour et de bonheur… Seule la jolie et maline Zanetta semble avoir les pieds sur terre, mais elle choisit, elle, de se déguiser en poupée de cire !

Offenbach se penche avec clémence sur les hommes de son temps, qui ne savent ni ce qu'ils sont, ni ce qu'ils veulent être. La farce semble gagner la société elle-même, où rien n'est vrai, où le monde est une opérette, pourrait-il dire en singeant Shakespeare. Ce n'est que dans la fête, tourbillon de danses et de chansons, que peuvent se révéler et se réunir les personnages qui se mentent et s'opposent.

La Princesse de Trébizonde est une fable : au-delà de toutes ces apparences déguisées (jusqu'au titre qui désigne la fameuse fausse poupée), ses personnages sont bien réels, et nous les regardons avec pitié en nous y reconnaissant. Waut Koeken la lit dans sa plus simple expression, et retrouve dans sa mise en scène le jeu subtil du compositeur entre le regard désabusé qu'il porte sur son temps… et la franche gaîté qui le sauvera.

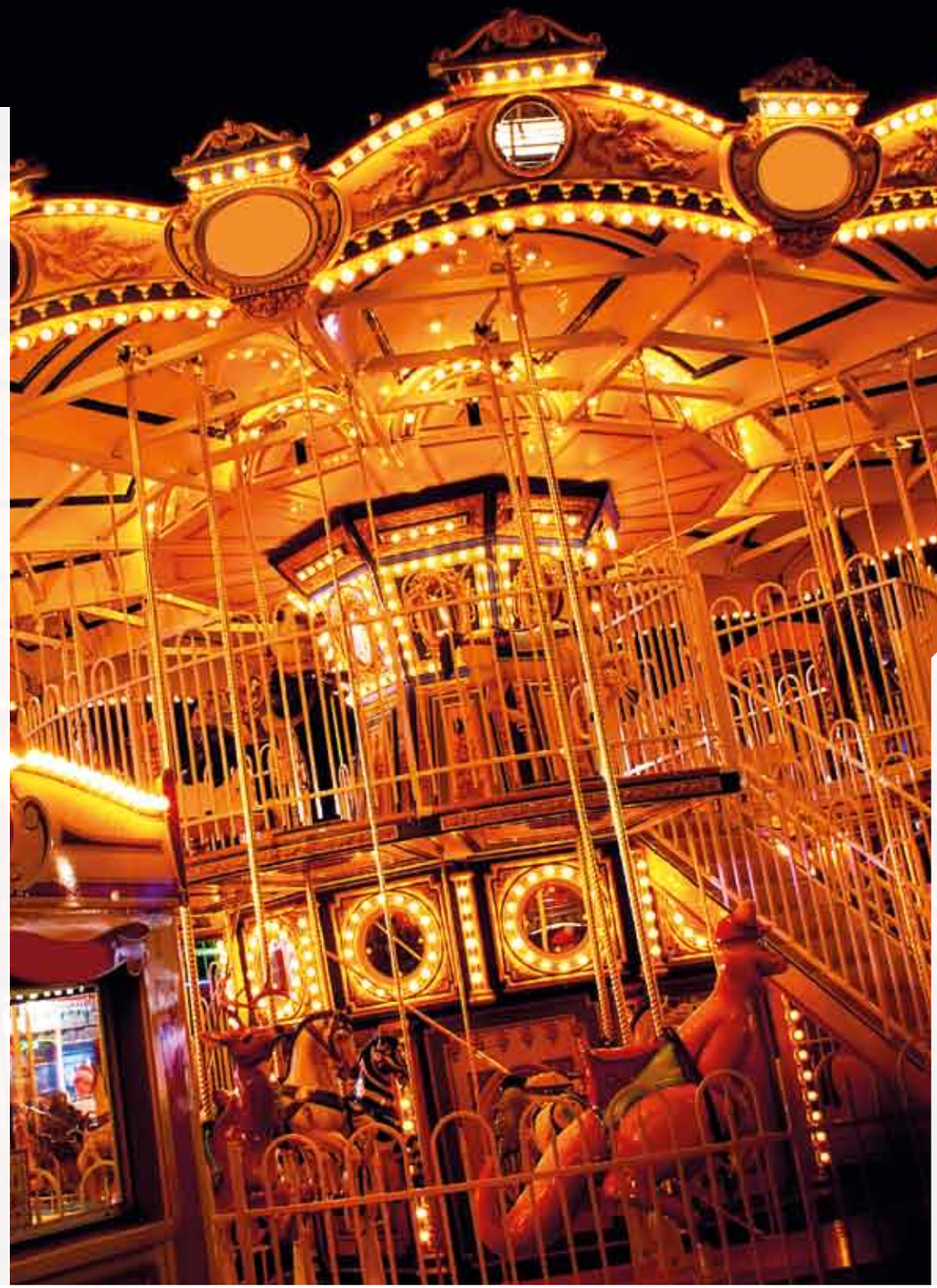
Dim. 3 janvier 2016 - 15 h
Mar. 5 janvier 2016 - 20 h

Chanté en français surtitré en français / Tarif A de 50 € à 16 € / Tous publics
Boucles magnétiques le 03/01/2016
Audiodescription le 05/01/2016
Durée env. 2 h 50 avec deux entractes

Production de l'Opéra-Théâtre de Saint-Etienne
Création en mai 2013

BONUS

Conférence : 15/12/2015 - 18 h 30 (à la Bfm de Limoges) I Visite thématique (au musée BAL) : 19/12/2015 - 14 h 30 I Visite tactile : 19/12/2015 - 18 h



Nicolas Krüger, direction
Orchestre de Limoges et du Limousin
Brigitte Clair, chef de chant

Waut Koeken, mise en scène
Benjamin Prins, assistant mise en scène / dramaturgie
Benoît Dugardyn, scénographie
Carmen Van Nyvelseel, costumes
Nathalie Perrier, lumières
Joshua Monten, chorégraphie

Amel Brahim-Djelloul, Zanetta
Julie Robard-Gendre, Le Prince Raphaël
Martial Defontaine, Trémolini
Romie Esteves, Régina
Michel Vaissière, Cabriolo
Marie-Thérèse Keller, Paola
Aaron Ferguson, Le Prince Casimir
François-Nicolas Geslot, Sparadrap

Chœur de l'Opéra de Limoges
Jacques Maresch, direction

Il suffit d'évoquer la Russie éternelle pour que résonnent immédiatement à nos oreilles le tintement des grelots sur les traîneaux, les cordes de la balalaïka, les chants des cosaques, le claquement du fouet… et tandis que passe une procession orthodoxe, de grandes passions se nouent et se dénouent, l'Histoire traverse les millénaires, l'Orient et l'Occident se disputent les légendes les plus extraordinaires et les évolutions les plus fascinantes. Le ***festival russe*** de cette saison voyage dans les nombreuses images de cette musique et, au fil de huit spectacles, traverse à la manière d'un transsibérien les merveilleux paysages de l'empire des tsars.

Glinka et le Groupe des Cinq (**Moussorgski, Cui, Balakirev, Rimski-Korsakov, Borodine**) chantent et jouent, au piano et à l'orchestre, tout le folklore russe, les épopées dynastiques, les contes oniriques de l'Orient – Antar, Kitèje, Shéhérazade –, leur Russie rêvée et imaginaire. Les Romantiques (**Tchaïkovski, Rachmaninov, Medtner**) dessinent, eux, la Russie moderne, rêveuse mais jamais nostalgique, émancipée des traditions, fascinée par Napoléon et bientôt par les Etats-Unis. Ils réécrivent son histoire à la lumière des drames amoureux qui la marqueront de *Guerre et Paix* au *Docteur Jivago*. Mais l'Histoire n'est pas clémente avec cette Russie moderne et pourtant pleine d'espoirs (révolutionnaires) : dans leurs quatuors, **Weinberg** et **Tichtchenko** peignent l'horreur de l'époque soviétique. Seul **Prokofiev** cherche encore à faire la somme des multiples écritures russes pour tenter à son tour de reconstruire l'identité musicale de son pays…

Que deviendra l'héritage des tsars ? Que deviendra la Russie éternelle ? Nul ne le sait. Mais le transsibérien musical ne finit jamais son périple : les **chants orthodoxes**, dont les harmonies résonnent depuis près de mille ans dans les églises, et les **chants populaires**, issus de siècles de traditions, d'influences et de rencontres, l'accompagnent pour les mondes à venir.

Cendrillon

Ballet pour 20 danseurs en 3 actes de Sergueï Prokofiev,
version de Daryl Griffith
avec le Malandain Ballet Biarritz

Créé le 3 juin 2013 au Kursaal de San Sebastián (Espagne)

Perrault, Grimm, Rossini, Massenet, Prokofiev, jusqu'à Sandrine Anglade dans une version de poche présentée la saison passée à l'Opéra de Limoges : le mythe de *Cendrillon* n'en finit pas d'inspirer les arts et de traverser les siècles. Prokofiev, en 1945, compose un ballet en trois actes, classique dans sa forme, complexe dans son caractère, mû par la seule féerie.

La féerie d'un conte à l'univers intime, presque intérieur : le chorégraphe Thierry Malandain y voit l'accomplissement de Cendrillon, son parcours des cendres originelles vers l'amour et vers la vie. Il voit dans la musique le miroir de son âme, l'âme d'une petite étoile filante, irréelle, qui prend forme et devient jeune fille. Avec la partition, parfois grinçante, parfois mélancolique, toujours enchantée, de Prokofiev, il passe de l'ombre à la lumière en réveillant le merveilleux de nos âmes – la petite part de nous qui s'accomplit dans le rêve, et qui fait de l'histoire de Cendrillon une aventure universelle.

Dans une totale économie de moyens, avec vingt danseurs, des décors épurés et des costumes au plus près des formes humaines, il crée un monde imaginaire qui semble pourtant faire partie de nous-mêmes, que nous semblons avoir rêvé nous-mêmes. Les notes et les mouvements y dépeignent avec naturel, avec évidence, les caractères et les scènes : la danse et la musique parviennent ainsi à sublimer l'ordinaire et transforment notre quotidien, avec celui de Cendrillon, en un univers onirique…

Sam. 16 janvier 2016 - 20 h 30
Dim. 17 janvier 2016 - 15 h

Boucles magnétiques le 17/01/2016
Durée : 1 h 40 / Tarif A de 50 € à 16 € / Tous publics

Spectacle associé à Danse Émoi - biennale 2016

Coproducteurs / partenaires : Opéra Royal de Versailles / Château de Versailles, Orquesta Sinfónica de Euskadi, Théâtre National de Chaillot, Opéra de Reims, Teatro Victoria Eugenia - San Sebastián, Estate Teatrale Veronese, Lugano in Scena, Teatro Mayor de Bogotá, Arteven – Regione de Veneto, Teatros del Canal – Madrid, Théâtre Olympia d'Arcachon, Espace Jéliote - Scène Conventionnée CCPO d'Oloron Sainte-Marie, Malandain Ballet Biarritz.

BONUS

Conférence : 14/01/2016 - 18 h 30 (Bfm de Limoges) | « Vidéo-Rencontre » en présence de T. Malandain : 15/01/2016 - 18 h | La « Méga-Barre » : 16/01/2016 - 18 h

Philippe Hui, direction
Orchestre de Limoges et du Limousin

Malandain Ballet Biarritz
Thierry Malandain, chorégraphie
Jorge Gallardo, décor et costumes
Jean-Claude Asquié, conception lumières
Véronique Murat, réalisation costumes
Chloé Bréneur, Alain Cazaux,
Annie Onchalo, réalisation décor et accessoires
François Dussourd, Georges Dejardin, perruquiers
Richard Coudray, Françoise Dubuc, maîtres de ballet

Miyuki Kanei, Daniel Vizcayo, Ione Miren Aguirre, Raphaël Canet, Mickaël Conte, Ellyce Daniele, Frederik Deberdt, Romain Di Fazio, Baptiste Fisson, Clara Forgues, Michaël Garcia, Jacob Hernandez Martin, Irma Hoffren, Mathilde Labé, Hugo Layer, Claire Lonchampt, Fábio Lopez, Nuria López Cortés, Arnaud Mahouy, Patricia Velazquez, Laurine Viel, Lucia You González, artistes chorégraphiques

Mélodies pour le tsar

Récital

Nika Guliashvili, basse / Nino Pavlenichvili, piano

Beaucoup considèrent Glinka comme le père de la musique russe. Il est le premier à avoir cristallisé dans une musique savante – à la fois riche et éclairée – toute l'identité russe : l'esprit patriote, l'histoire millénaire, les liens entre le peuple et son tsar. C'est sur ces piliers fondateurs que se construira le Groupe des Cinq quelques années plus tard : un nationalisme musical, tourné vers l'exaltation de la grande Russie et de ceux qui l'ont gouvernée, despotes ou protecteurs, guides ou tyrans.

Glinka et Moussorgski se sont penchés dans leurs opéras sur de grandes figures : Michel I^er^, fondateur de la dynastie des Romanov, et le terrible Boris Godounov qui usurpa le pouvoir à la mort d'Ivan IV en assassinant le tsarévitch… Ces figures de mythe et d'histoire à la fois nourrissent l'imaginaire : comme dans les mélodies simples et intemporelles, où malgré la mélancolie et la nostalgie, les vertus sacrées triomphent toujours sur le mal qui ronge les hommes, les compositeurs célèbrent l'image d'une Russie éternelle aux valeurs immuables.

Airs extraits d'*Une vie pour le tsar* de Mikhaïl Glinka et de *Boris Godounov* de Modeste Moussorgski

Mélodies d'Alexandre Dargomyjski, Sergueï Rachmaninov, Dimitri Kabalevski, Piotr Ilitch Tchaïkovski, Nikolaï Rimski-Korsakov, Sergueï Rachmaninov

Mar. 19 janvier 2016 - 20 h 30

Durée env. 1 h 30 / Tarif C2 - 28 € / Tous publics

Pentagramme

Récital
Création

Édouard Ferlet, piano
Paul Beynet, piano

Deux pianistes touche-à-tout se lancent ici dans un projet original : revisiter le Groupe des Cinq par le jazz et l'improvisation. Après *Think Bach*, album consacré à une relecture jazz de l'œuvre de Bach, et un duo inattendu avec la claveciniste Violaine Cochard autour du baroque et de l'improvisation, Edouard Ferlet s'attaque à un répertoire rarement réinvesti par les musiques actuelles. L'œuvre du Groupe des Cinq — Balakirev, Borodine, Cui, Moussorgski, Rimski-Korsakov — représente le nationalisme russe de la deuxième moitié du XIX^e^, détaché des influences occidentales, puisant ses sources dans les traditions folkloriques. Après le romantisme européen de Tchaïkovski et avant la modernité sans frontières de Scriabine, Prokofiev ou Stravinski, ils créent leur identité musicale sur les bases d'une histoire millénaire.

En les revisitant dans le jazz et l'improvisation, Edouard Ferlet, pianiste de jazz et compositeur éclectique, et Paul Beynet, jeune pianiste aux talents multiples, élargissent la portée des Cinq.

Improvisations autour de Balakirev, Borodine, Cui, Moussorgski et Rimski-Korsakov

En collaboration avec le festival 1001 Notes

Saison 1001 Notes

Mar. 26 janvier 2016 - 20 h 30

Durée env. 1 h 30 / Tarif C2 - 28 € / Tous publics

Hiver à l'est

Orchestre de Limoges et du Limousin

Daniel Kawka, direction / Cyril Huvé, piano

C'est Daniel Kawka qui prend les rênes du joyeux équipage de l'Orchestre de Limoges et du Limousin vers la Russie éternelle. Le concert s'ouvre avec le Groupe des Cinq et *Antar* de Rimski-Korsakov, qui mêle à l'orchestration russe et puissante les subtiles couleurs de l'Orient – Antar, grand guerrier des légendes arabes, s'y promène dans les ruines de Palmyre, et sauve une gazelle qui n'est autre que la reine…

Avec Medtner et Rachmaninov, l'orchestre aborde la Russie pré-soviétique ; le romantisme vit avec l'Empire ses derniers instants, la modernité approche – mais n'est pas encore là. Nikolaï Medtner reste toute sa vie très critique de l'avant-garde et des évolutions du langage musical : avec le soutien de Rachmaninov, il défend l'héritage classique de la musique russe et travaille le matériau romantique. C'est à son œuvre inconnue que le pianiste français Cyril Huvé s'attaque. L'orchestre plonge ensuite dans la puissance et la mélancolie de la deuxième symphonie de Rachmaninov, composée en pleine dépression, et dont le succès universel redonna confiance à son compositeur.

Antar de Nikolaï Rimski-Korsakov
Concerto pour piano n°1 de Nikolaï Medtner
Symphonie n°2 de Sergueï Rachmaninoff

Mar. 2 février 2016 - 20 h

Durée env. 2 h 30 avec entracte / Tarif B de 33 € à 13 € / Tous publics

✿ Puis en tournée en région Limousin (Brive - Théâtre des Treize Arches le 04/02 à 20 h 30 / Saint-Junien - La Mégisserie le 05/02 à 20 h 30)

Russie sacrée, Russie profane

Chœur de l'Opéra de Limoges

Jacques Maresch, direction / Maurizio Prosperi, piano

Le Chœur de l'Opéra nous propose de plonger dans la plus pure tradition chorale russe, des cantiques chantés depuis près d'un millénaire dans les liturgies orthodoxes, aux chansons folkloriques que les Chœurs de l'Armée Rouge continuent d'exporter partout dans le monde… Confrontant la tradition orale des chants populaires au traitement qu'en ont fait les grands compositeurs russes dans leurs opéras, Jacques Maresch nous propose un voyage dans le temps, dans le style et dans la forme entre Russie sacrée et Russie profane.
La Russie sacrée, ce sont les œuvres que Taneiev et Rachmaninov ont consacrées à la reconstruction savante et pieuse du répertoire liturgique et à son contrepoint caractéristique. La Russie profane, ce sont ces chœurs enlevés aux harmonies orientalisantes qui évoquent le peuple, parfois païen, de l'empire des tsars. Profanes ou sacrés, ces chants sont ponctués de pièces pour piano qui rappellent l'univers complexe dans lequel évoluent les artistes russes : l'influence croisée de l'Europe, de l'Orient, de l'Eglise et de l'Histoire.

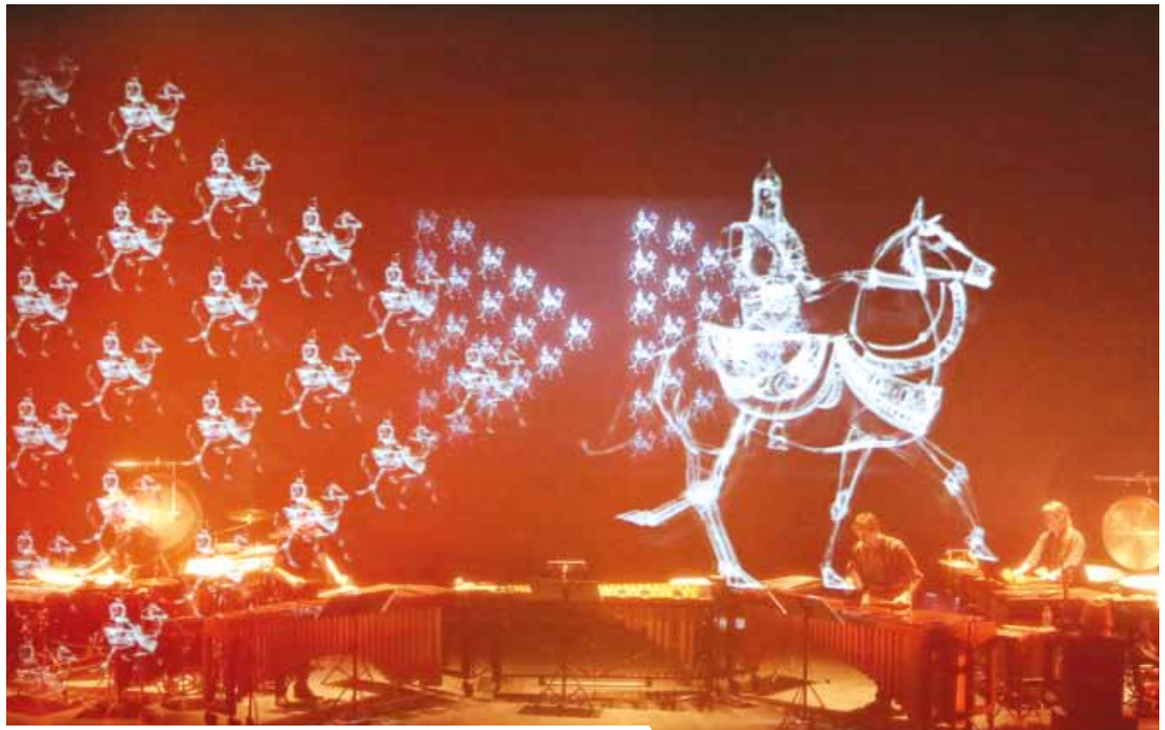
Cantate St Jean de Damascène de Sergueï Taneiev
Etude-tableau n°5 et *Prélude n°2* de Sergueï Rachmaninov
Vêpres (extrait) de Sergueï Rachmaninov
Eugène Onéguine (extraits) de Piotr Ilitch Tchaïkovski
Sonate n°4 d'Alexandre Scriabine
Le Prince Igor - Danses polovtsiennes d'Alexandre Borodine
Chants populaires russes

Ven. 12 février 2016 - 20 h 30

Durée env. 1 h 30 / Tarif C2 - 28 € / Tous publics

BONUS

Rencontre avec J. Maresch et des artistes du Chœur à l'issue de la représentation



Le Coq d'or

Jeune public / Percussions Claviers de Lyon

Texte d'Alexandre Pouchkine / Musique de Nikolaï Rimski-Korsakov
Gérard Lecointe, direction musicale et artistique, transcription / Etienne Guiol, image / Jean Lacornerie, adaptation et conception / Bruno de Lavenère, scénographie

Percussions Claviers de Lyon avec Raphaël Aggery, Sylvie Aubelle, Jérémy Daillet, Gilles Dumoulin, Gérard Lecointe

Au départ, c'est un conte russe qui parle d'un tsar, d'un mage, d'une princesse mystérieuse et d'un coq en or. Alexandre Pouchkine, grand poète romantique russe, en fait un poème puis un roman, dont Rimski-Korsakov s'empare pour composer un opéra. Plus connu à travers la suite symphonique qu'il en a tirée, et du ballet qu'il a inspiré à Michel Fokine, *Le Coq d'or*, composé quelques années avant la révolution d'octobre, fut délaissé par les scènes lyriques.

Gérard Lecointe, Jean Lacornerie et Etienne Guiol font renaître le poème malicieux de Pouchkine et le grand opéra de Rimski-Korsakov en une forme nouvelle : un spectacle musical où le texte se confronte à la musique — du *Coq d'or*, bien sûr, mais aussi des grandes œuvres de Rimski-Korsakov comme *Shéhérazade*, *Les Contes du Tsar Saltan* (composé sur le texte de Pouchkine), *La Grande Pâque russe* et bien d'autres…

Une production Percussions Claviers de Lyon / Coproduction Théâtre de la Croix-Rousse

Mar. 1er mars 2016 - 14 h 30 (scolaires) / 20 h 30 (tous publics)

Durée env. : 55 min. / Tarif C2 - 28 € / À partir de 7 ans

Cordes vagabondes

Concerts itinérants
Orchestre de Limoges et du Limousin

Ensemble de cordes de l'Orchestre de Limoges et du Limousin
Pavel Baleff, direction / Julien Lazignac, violoncelle solo

Les *Quatre Saisons* de Vivaldi sont ancrées dans l'imaginaire collectif comme une référence universelle. Piazzolla, qui mêla les apports de ses maîtres et les envoûtantes influences de son pays, se sert de la référence pour en créer une nouvelle. A travers les *Quatre Saisons*, il donne ses lettres de noblesse au tango et à cette forme hybride qu'il invente, séduisante et nostalgique où tango et classique se confondent.

En regard, plutôt que de rappeler les thèmes qui résonnent aux oreilles de chacun, penchons-nous sur un concerto italien plus récent, celui de Nino Rota, qui ne se réclame pas de son ancêtre mais dont la légèreté et l'insouciance ont manifestement poussé sous le même soleil.

Pour finir, les premières armes orchestrales d'un jeune Polonais de vingt ans qui, entre la douceur des mélodies folkloriques et sa quête d'harmonie universelle, nous emmène aux confins du romantisme et du post-romantisme… et au sommet des Tatras.

Concerto pour cordes de Nino Rota
Las cuatro estaciones porteñas, pour violoncelle et orchestre à cordes d'Astor Piazzolla (orch. de Jorge Andrès Bosso)
Sérénade pour orchestre à cordes opus 2 de Mieczysław Karłowicz

En tournée du dim. 13 mars au sam. 19 mars 2016

Ferme de Villefavard (87) / Salle Yves Furet - La Souterraine (23) / Espace Fayolle - Guéret (23)

☞ Dates et horaires consulter notre site internet www.operalimoges.fr

Durée env. 1 h 30 / Tous publics / Tarif communiqué par les structures concernées

Roulette russe

Récital
Quatuor Danel

Avec Marc Danel, violon / Gilles Millet, violon / Vlad Bogdanas, alto / Yovan Markovitch, violoncelle

C'est une mélodie folklorique, sifflée par un ouvrier et entendue par Tchaïkovski, qui ouvre le programme. Si l'« Andante Cantabile » est simple, doux et chantant, le « Nocturne » est sombre, complexe, déjà animé par une force harmonique nouvelle ; mais le romantisme de Tchaïkovski et le nationalisme de Borodine sont vite balayés par la modernité. Dévastés par la guerre et le régime, Weinberg, juif soviétique d'origine polonaise, et Tichtchenko, né à Léningrad et disparu en 2010, peignent une autre nuit que celle qui veille sur la Russie des Cinq. Dans son long quatuor, plusieurs fois censuré, Chostakovitch peint à la fois la misère du peuple et les désastres de la guerre.

Le Quatuor Danel, héraut de la musique de chambre russe, va bientôt sortir un coffret Tchaïkovski ; mais il se veut aussi champion d'une période sombre de l'histoire : après avoir enregistré l'intégrale des quatuors de Chostakovitch et de Weinberg, et interprété Miaskovsky, Mossolov, Popov, Raskatov, Goubaïdoulina, ils se sont chargés en 2009 de la création française du quatuor n°4 de Tichtchenko.

Andante Cantabile de Piotr Ilitch Tchaïkovski
Nocturne d'Alexandre Borodine
Nocturne de Mieczysław Weinberg
Scherzo de Mieczysław Weinberg
Quatuor n°1 de Boris Tichtchenko
Quatuor n°3 de Dimitri Chostakovitch

Mar. 22 mars 2016 - 20 h 30

Durée env. 1 h 30 / Tarif C2 - 28 € / Tous publics

BONUS

Soirée *Électropéra* à l'issue du concert et restauration russe

Eugène Onéguine - Acte II / Tableau 2
(Photo de la production de l'Opéra Orchestre national de Montpellier Languedoc Roussillon / 2014)

Eugène Onéguine

OPÉRA en 3 actes et 7 tableaux de Piotr Ilitch Tchaïkovski
Livret de Constantin Chilovsky et Piotr Ilitch Tchaïkovski
d'après le roman *Eugène Onéguine* d'Alexandre Pouchkine

Créé le 19 mars 1879 au Petit Théâtre du Collège impérial de musique de Moscou

Saint-Pétersbourg, à la veille de la démission de Boris Eltsine en 1999. La famille Larina vit dans une non-époque où l'URSS n'est pas encore morte et où la modernité n'est pas encore là. Réfugiés dans les décombres de leur immeuble délabré, ils s'ennuient. La jeune Olga rêve du XXIe siècle, la jeune Tatiana rêve du XIXe, leur ami Lenski, patriote idéaliste, est touché par cette famille perdue. Jusqu'à ce que l'oligarque Onéguine s'installe dans les beaux appartements construits à côté : un homme corrompu par le nouveau régime, qui lui aussi, s'ennuie – de son argent, de son temps, de son pouvoir. Tatiana lui semble hors de ce monde : elle n'est pas comme toutes ces femmes qu'il se procure ; la rejeter, plutôt que la posséder, casse enfin sa routine. Plus tard, devenue l'épouse d'un autre oligarque corrompu après l'arrivée au pouvoir de Poutine, Tatiana refait le même raisonnement envers son ancien amour : elle trompe son ennui avec un Onéguine déchu.

Marie-Ève Signeyrole peint une Russie vidée de sens, de force, de sentiments : très loin du poème romantique de Pouchkine et de l'opéra dramatique de Tchaïkovski, elle croque des personnages très actuels, non atteints par la marche du monde, hors de notre temps, perdus car sans aucun espoir : les hommes et les femmes de la Russie post-soviétique, d'un pays épuisé par soixante-dix ans de totalitarisme et jetés dans le gouffre du temps présent, un temps où ni la Russie, ni la famille Larina, ni Eugène Onéguine n'ont leur place.

Ven. 8 avril 2016 - 20 h
Dim. 10 avril 2016 - 15 h

Chanté en russe surtitré en français / Tarif A de 50 € à 16 € / Tous publics
Audiodescription le 10/04/2016
Durée env. 3 h avec entracte(s)

Création en janvier 2014
Production de l'Opéra Orchestre national de Montpellier Languedoc Roussillon

BONUS

Visite tactile : 05/04/2016 - 18 h I Conférence : 06/04/2016 - 18 h 30
Rencontre avec R. Tuohy : 10/04/2016

Robert Tuohy, direction
Orchestre de Limoges et du Limousin
Ruta Lenciauskaite, chef de chant

Marie-Ève Signeyrole, mise en scène
Marc Salmon, assistant mise en scène
Julie Compans, mouvements chorégraphiques
Fabien Teigné, scénographie
Julien Meyer, vidéo
Yashi Tabassomi, costumes
Philippe Berthomé, lumières
Grégoire de Lafond, assistant lumières

Anna Kraynikova, Tatiana
N.d., Olga
David Bizic, Eugène Onéguine
Dovlet Nurgeldiyev, Lenski
Mischa Schelomianski, Gremine
Svetlana Lifar, Madame Larina
Olga Tichina, Filipievna
Loïc Felix, Triquet

Chœur de l'Opéra de Limoges
Jacques Maresch, direction

L'Arbre des songes

Orchestre de Limoges et du Limousin

Robert Tuohy, direction
Elina Kuperman, violon

Orchestration luxuriante mais précise, mise en valeur des timbres, recherche des sonorités harmoniques : notre patrimoine musical a construit son identité au fil des décennies et contraste avec la puissance mélodique de la musique russe. De Berlioz, né en 1803, à Dutilleux, mort en 2013, l'Orchestre de Limoges et du Limousin présente deux siècles d'élégance à la française.

L'esprit français se manifestera trois fois dans ce programme, qu'ouvrent trois *Préludes* de Debussy, où des tourbillons de vent et de notes se perdent dans de voluptueux tissus harmoniques, dégradés à l'infini.

L'amoureux de la *Symphonie fantastique*, transi et irrévérencieux tout à la fois, oublie ses sentiments mélancoliques dans les joies de la campagne et les ricanements des sorcières, et rompt dans l'ironie et la goguenardise avec la déréliction germanique.
Un siècle et demi plus tard, *L'Arbre des songes*, concerto pour violon dédié à Isaac Stern, puise son inspiration dans une source de vie lyrique et colorée, dans le romantisme de Berlioz et l'impressionnisme de Debussy.

Préludes de Claude Debussy (orch. Colin Matthews)
« Feux d'artifice »,
« Feuilles mortes »,
« Ce qu'a vu le vent d'ouest »
L'Arbre des songes d'Henri Dutilleux
Symphonie fantastique d'Hector Berlioz

Mar. 26 avril 2016 - 20 h

Tarif B de 33 € à 13 € / Tous publics

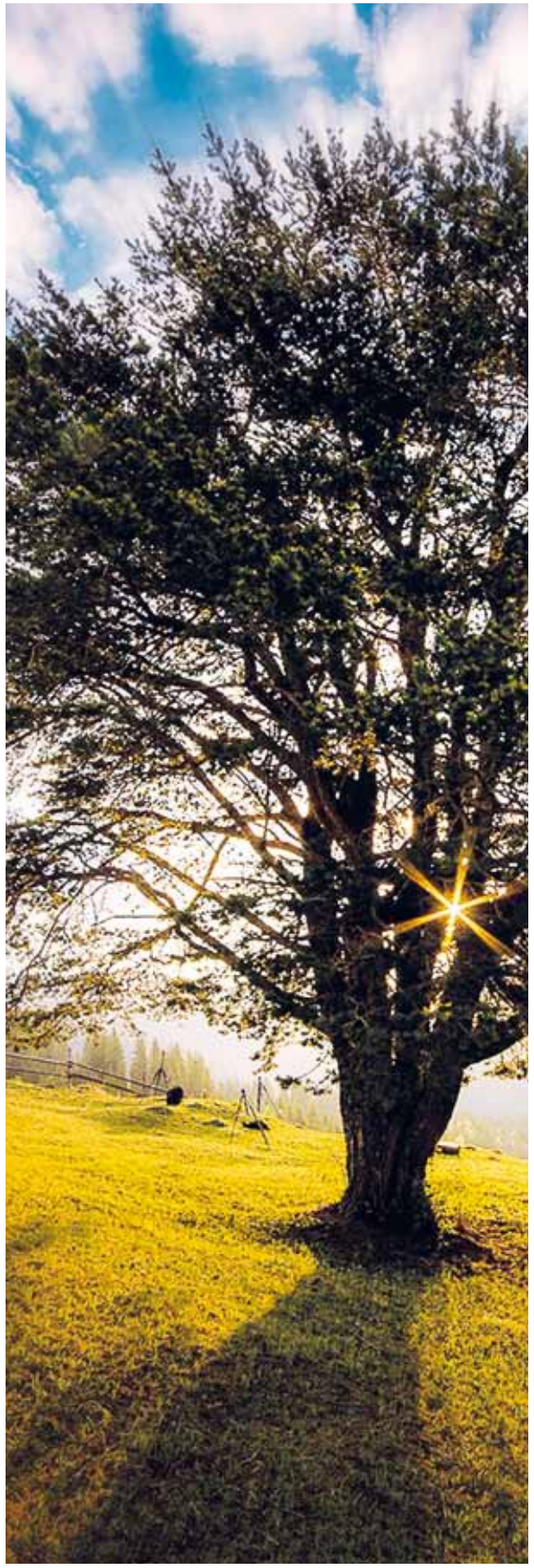
Boucles magnétiques à 20 h
Durée env. 2 h 30 avec entracte

❀ Pédagophonik' : 26/04/2016 à 10 h (réservé aux scolaires)

✿ Puis en tournée en région Limousin (Guéret - Salle André Lejeune le 29/04 à 20 h 30 / Saint-Junien - La Mégisserie le 30/04 à 20 h 30)

BONUS

Rencontre avec R. Tuohy : 26/04/2016 - 19 h



Dutilleux à portée de voix

Projection / Récital
Michel Van Zele / Jonas Vitaud

Projection du film *Henri Dutilleux, à portée de voix* de et en présence de Michel Van Zele / Jonas Vitaud, piano

Henri Dutilleux (1916-2013) fut l'un des derniers grands compositeurs français. Héritier d'une longue tradition qui passe par Debussy, Ravel, Roussel, Messiaen, il condense dans son art les apports de toutes les écoles, de tous les courants qui ont fait et font encore la musique française – des couleurs, des timbres, des nuances. Dutilleux invente son propre langage, ou se réinvente un langage, en s'appropriant une culture, une époque.

En 2004, Jonas Vitaud rencontre Dutilleux. Immédiatement séduit par le personnage et fasciné par son travail, il devient un des principaux interprètes de son œuvre pour piano. Il n'hésite pas à lui trouver des résonances dans tous les domaines de la littérature pianistique, et à la confronter à l'œuvre de Liszt qui, mieux que personne, a su développer une langue en puisant dans la source de son environnement, de son temps, de son histoire. Liszt le catholique, Liszt le Hongrois, Liszt le romantique, Liszt l'intellectuel éclaireront successivement l'œuvre envoûtante et énigmatique de Dutilleux de lumières nouvelles.

Angélus (extrait des *Années de pèlerinage*) de Franz Liszt
Prélude n°1 « D'ombre et de silence » d'Henri Dutilleux
Klavierstücke S192 n°3 de Franz Liszt
Prélude n°2 « Sur un même accord » d'Henri Dutilleux
Valse oubliée n°1 de Franz Liszt
Nuage gris de Franz Liszt
Prélude n°3 « Le jeu des contraires » d'Henri Dutilleux
Mephisto Waltz n°1 de Franz Liszt
Sonate opus 1 d'Henri Dutilleux

Ven. 29 avril 2016 - 20 h 30

Durée env. 2 h / Tarif C2 - 28 € / Tous publics

Les Caprices de Marianne

Opéra comique en 2 actes d'Henri Sauguet
Livret de Jean-Pierre Grédy d'après la pièce d'Alfred de Musset

Création au Festival d'Aix-en-Provence le 20 juillet 1954

C'est sur la pièce d'Alfred de Musset, écrite en 1833, qu'Henri Sauguet composa son opéra en 1954 pour le Festival d'Aix. Comédie, tragédie, tragi-comédie, la pièce raconte les caprices de la belle Marianne, mariée sans amour au juge Claudio, refusant les avances de l'infortuné Cœlio, mais cherchant à séduire le sulfureux Octave qui sert d'intermédiaire à Cœlio… Rien n'est décidément comique dans cette histoire, et Cœlio finit assassiné par des sbires du juge, persuadé qu'Octave lui a tendu un piège, tandis que ce dernier rejette la perfide Marianne et décide de changer de vie.

Une histoire étonnante qui séduisit un compositeur aujourd'hui méconnu. Avec spectacle, le Centre Français de Promotion Lyrique remet à l'honneur Henri Sauguet (1901-1989), inspiré par Claude Debussy puis par Erik Satie et le Groupe des Six, élève de Koechlin et de Canteloube, peu à peu libéré de toute influence, attiré aussi bien par la musique de film que par l'opéra.

Ses *Caprices de Marianne* livrent une version raffinée mais désabusée des sentiments nobles et de la vertu des femmes. Inspiré par le cinéma italien, Oriol Tomas situe l'action pendant le Carnaval de Naples, comme le voulaient Musset et Sauguet – mais dans le réalisme des années 50. Ni le dramaturge ni le compositeur ne sont innocents, et le metteur en scène révèle à son tour l'ironie des *Caprices* : les personnages, apparemment romanesques, aux noms irréels et aux caractères exacerbés, sont en réalité plus vrais que nature…

Mar. 10 mai 2016 - 20 h
Jeu. 12 mai 2016 - 20 h

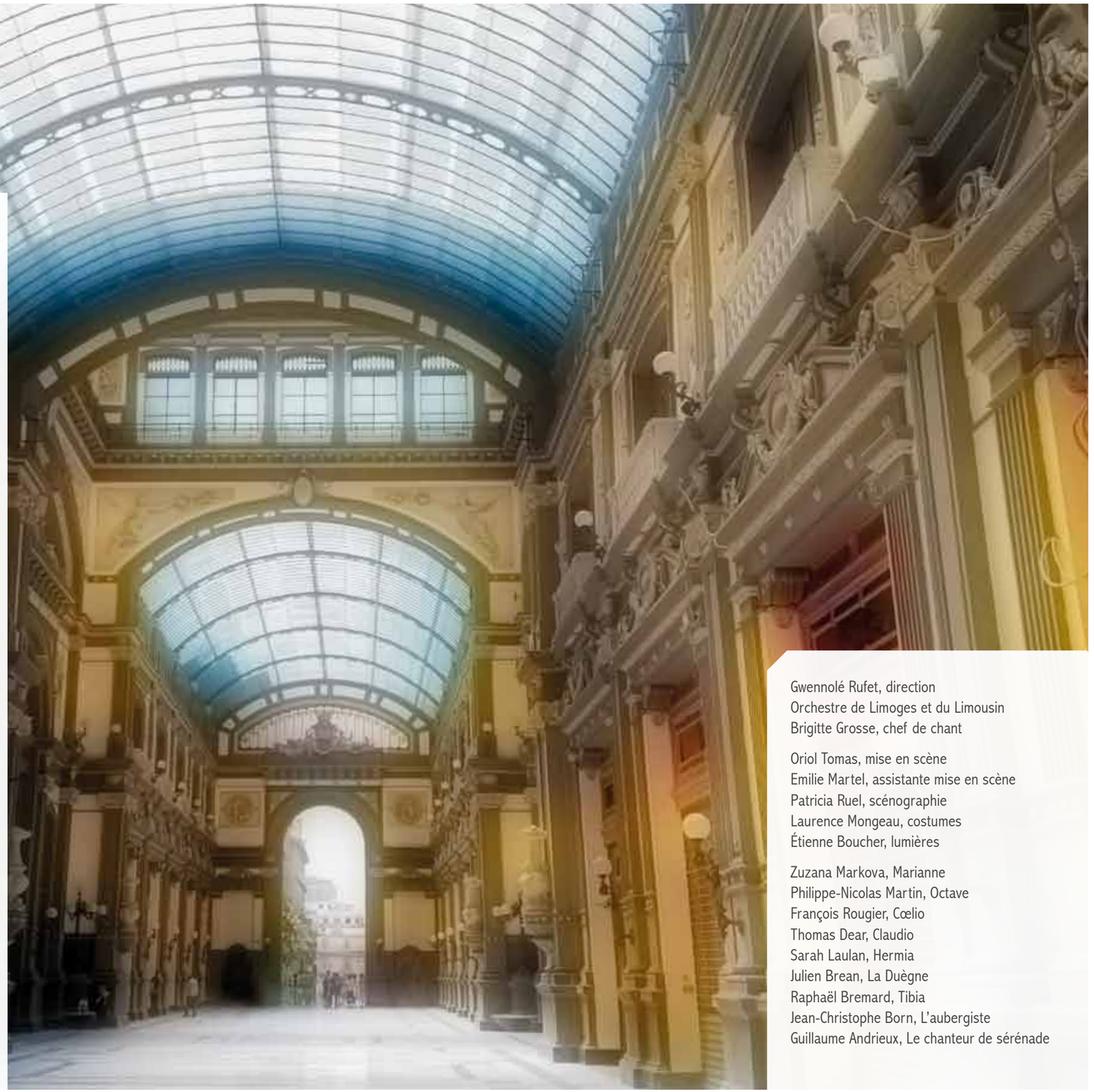
Chanté en français surtitré en français / Tarif A de 50 € à 16 € / Tous publics
Audiodescription le 10/05/2016
Durée env. 2 h 30 avec entracte(s)

En coproduction avec le Centre Français de Promotion Lyrique et l'Opéra Grand Avignon, l'Opéra National de Bordeaux, l'Opéra de Limoges, l'Opéra de Marseille, l'Opéra de Massy, l'Opéra-Théâtre de Metz Métropole, l'Opéra de Nice, l'Opéra de Reims, l'Opéra de Rennes, l'Opéra de Rouen Haute-Normandie, l'Opéra-Théâtre de Saint-Etienne, le Théâtre du Capitole de Toulouse, Opéra de Tours, Opéra de Vichy et L'avant-scène opéra / Suisse.

Avec le soutien de la Fondation Orange et du Ministère de la Culture et de la Communication et avec le partenariat de France 3 et de France Musique.

BONUS

Journée portes-ouvertes « Tous à l'Opéra ! » : 07/05/2016 : Concert gratuit - 15 h / Conférence - 17 h / Visite tactile - 18 h I Rencontre avec O. Tomas : 10/05/2016



Gwennolé Rufet, direction
Orchestre de Limoges et du Limousin
Brigitte Grosse, chef de chant

Oriol Tomas, mise en scène
Emilie Martel, assistante mise en scène
Patricia Ruel, scénographie
Laurence Mongeau, costumes
Étienne Boucher, lumières

Zuzana Markova, Marianne
Philippe-Nicolas Martin, Octave
François Rougier, Cœlio
Thomas Dear, Claudio
Sarah Laulan, Hermia
Julien Brean, La Duègne
Raphaël Bremard, Tibia
Jean-Christophe Born, L'aubergiste
Guillaume Andrieux, Le chanteur de sérénade

Les Forains | Ballet urbain

Anthony Égéa / Cie Rêvolution

Création
d'après *Les Forains*, ballet en un acte d'Henri Sauguet sur un argument de Boris Kochno

Création le 2 mars 1945

« Vraie fête de la jeunesse et de la danse » selon Jean Cocteau, la création de ce court ballet, quelques mois seulement après la Libération, lança la carrière de Roland Petit (1924-2011). Sa chorégraphie, mais aussi la musique d'Henri Sauguet et le livret de Boris Kochno ont aujourd'hui disparu des répertoires des troupes et des orchestres. L'Opéra de Limoges et le Ballet Urbain Rêvolution ont souhaité remettre à l'honneur – et au goût du jour – cette fête de la jeunesse et de la danse, s'emparant à nouveau du thème intemporel des forains, gens du voyage, artistes de rue.

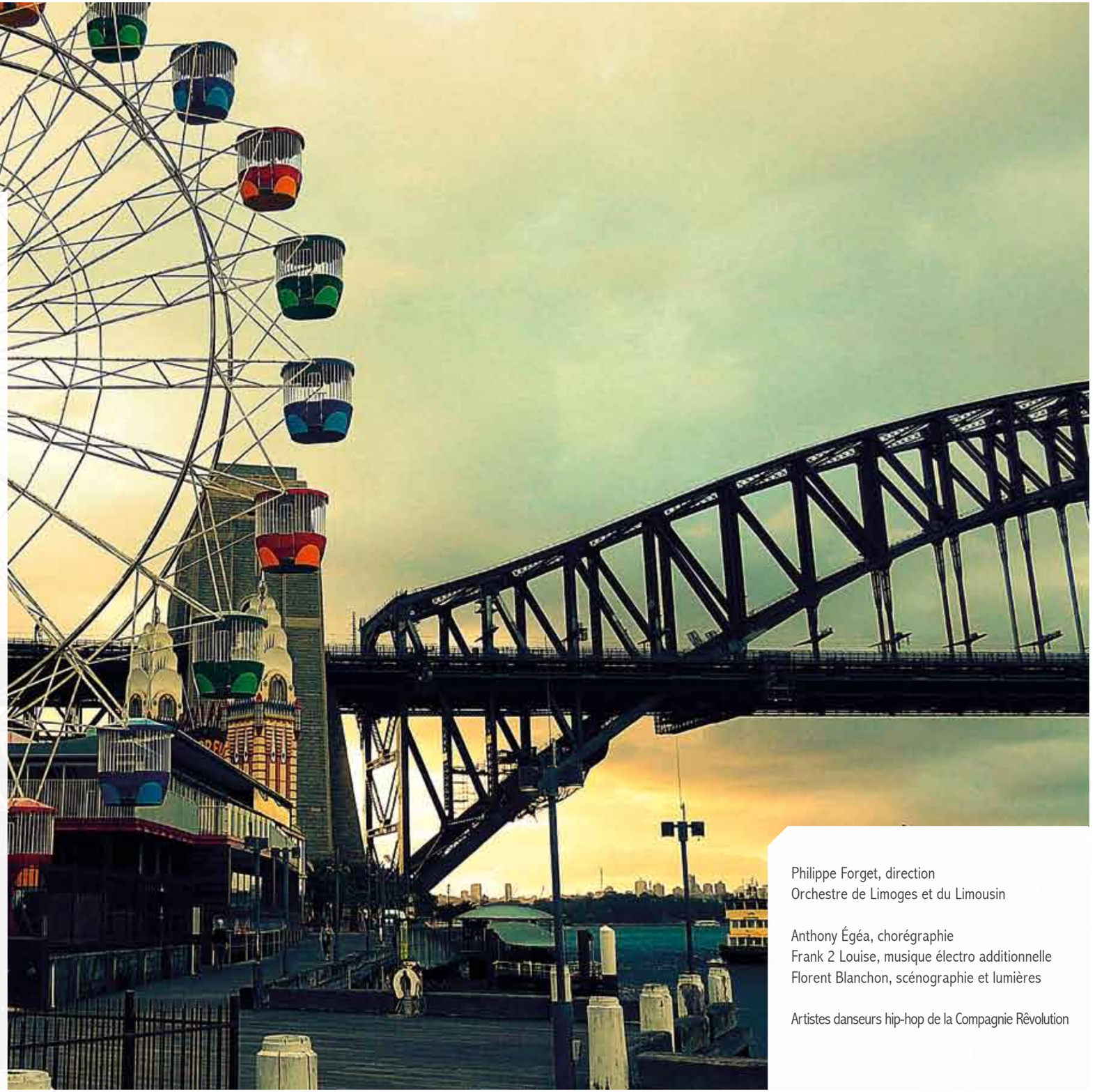
En 1945, des forains installent leur théâtre sur une place de village ? Soixante-dix ans plus tard, des jeunes se réunissent pour un show de rue en banlieue, se lançant dans des numéros de danse hip hop seuls ou à plusieurs pour le grand plaisir des badauds. Et comme dans l'argument de Kochno, quand l'un d'eux passe avec son chapeau, il n'y a plus personne… Si le texte est intemporel, la danse et la musique peuvent bien l'être aussi. Anthony Egéa relit *Les Forains* au XXIe siècle. La danse hip hop se mêle poétiquement à la musique de Sauguet. Les artistes saltimbanques des deux mondes se rejoignent dans une seule et même inspiration.

Et entre chaque tableau, à l'orchestre répond un musicien électro qui fait coexister la puissance de la partition à la texture du son synthétique, transformant la musique de 1945 en aventure numérique, tirant de l'impulsion musicale de Sauguet des rythmes anachroniques qui se font évidents. On assiste à la création en live d'un objet totalement hybride : les *Forains* d'Anthony Egéa.

Lun. 30 mai 2016 - 14 h 30 (séance scolaire)
Mar. 31 mai. 2016 - 20 h 30
Mer. 1er juin 2016 - 20 h 30

Tarif C1 de 28 € à 19 € / Tous publics
Durée env. 1 h

Une production de la Compagnie Rêvolution, en coproduction avec l'Opéra de Limoges. Création juin 2016



Philippe Forget, direction
Orchestre de Limoges et du Limousin

Anthony Égéa, chorégraphie
Frank 2 Louise, musique électro additionnelle
Florent Blanchon, scénographie et lumières

Artistes danseurs hip-hop de la Compagnie Rêvolution

Les Francophonies en Limousin

Opus 14
Kader Attou
Jeu. 24 septembre 2015 - 20 h 30

Tarif unique : 12 € / Durée : 1 h 10

Compagnie ACCRORAP / Kader Attou (direction artistique et chorégraphie) est assisté de Mehdi Ouachek et Nabil Ouelhadj.

« Une ode à l'humanité dansante ». *Opus 14*, la dernière création de Kader Attou, explore les liens de la communauté qui danse, liens physiques, liens psychiques, liens sentimentaux, liens passionnés, liens organiques, liens poétiques. *Opus 14* n'est pas un ballet narratif ou un manifeste figuratif mais une expression des corps mêlés dans la masse : une chaîne de danseurs et d'émotions qui forme une dynamique collective, qui crée à plusieurs un mouvement unique, se jouant de la gravité et du temps. « Comme en apesanteur, ils portent l'idée d'élévation. Puissance, altérité, engagement, poétique des corps : fondamentalement, *Opus 14* est une pièce hip hop. »

Car dans cette chaîne de corps et d'émotions, c'est la notion « d'individualité dans le groupe » que Kader Attou veut approfondir. « Un corps pour moi n'est pas une lettre de l'alphabet dont je me sers pour l'écriture, à chacun je laisse sa propre créativité. » Ce n'est pas un corps que l'on voit danser, mais plusieurs corps en osmose, laissant le champ libre à des solos et à des démonstrations de singularité. La communauté se construit d'individus comme l'organisme se construit d'organes. « Dans le frottement des différences, dans la reconnaissance des similitudes, des parentes du geste et des énergies, la communauté dansante se déploie, l'émotion et le sens surgissent. »

Premier chorégraphe hip hop à avoir été nommé directeur d'un centre chorégraphique national, Kader Attou a nourri et poli sa danse dans l'alchimie du hip hop, des arts du cirque, de la danse contemporaine, des arts de l'image, avec sa compagnie Accrorap.

Jazz Eclats d'Email 2015

Fatoumata Diawara & Roberto Fonseca
Jeu. 12 novembre 2015 - 20 h 30

Tarif P - 25 €

Avec Fatoumata Diawara (Voix, guitare) / Roberto Fonseca (Voix, piano, claviers) / Joël Hierrezuelo (Voix, percussions) / Ramsés Rodriguez (batterie) / Yandi Martinez (basse, contrebasse) / Sidibé Drissa (Kamalen Ngoni, Voix) / Bah Sekou (guitare, Voix).

Les P'tits Loups du Jazz et le Jazz Orchestra du CIMD invitent Daniel Huck
Ven. 13 novembre 2015 - 20 h 30

Tarif P - 25 €

D'après la création d'Olivier Caillard et avec Daniel Huck (saxophone alto) / Francis Célérier (trompette) / Vincent Mondy (Clarinette et saxophone) / Emmanuelle Hoareau (saxophone alto) / Thierry Lieuteaud (saxophone baryton) / Marc Anthony (Trombone) / Antoine Fontaine (basse) / Pat Giraud (Piano, orgue *Hammond*) / Jean-Pierre Joffres (Batterie).

Direction des chœurs "les P'tits Loups du Jazz" (plus de 100 enfants) : Sarah Ninassi et Patrice Douillard.

Traversées
Ven. 20 novembre 2015 - 20 h 30

Tarif P - 25 €

Avec Jean-Christophe Cholet (direction musicale et orchestration), Guillaume de Chassy (composition et piano) et l'Orchestre de Limoges et du Limousin.

Spectacle associé à la programmation de l'Opéra.

« Spécial 10 ans »
L'ORJAZZ invite Jean-Jacques Milteau & Mina Agossi Quintet
Dim. 22 novembre 2015 - 17 h

Tarif P - 25 €

Avec Mina Agossi (Voix) / Phil Reptil (Guitare) / Romain Ross (Guitare) / Simon Bernier (Batterie) / Eric Jacot (Basse) – Jean Jacques Milteau (Harmonica) – L'ORJAZZ avec : Direction musicale Denis Gauthier (Saxophone alto) – Pascal Naturel (Saxophone alto) / Thierry Chèze & Vincent Maury (Saxophone ténor) / Mathieu Tarot, Eric Paillot, Richard Détré & Nicolas Renard (Trompette) / Franck Théaudin, Hugo Bessaguet & Adrien Fry (Trombone) / Sylvie Ferreira (Saxophone baryton) / Eric Queyraud (Trombone basse) / Antoine Fontaine (Basse) / Thomas Hilaire (Batterie) / Alex Jouravsky (Piano).

Festival

Danse Émoi - Biennale 2016

Cendrillon
Malandain Ballet Biarritz

Sam. 16 janvier 2016 - 20 h 30 / Dim. 17 janvier 2016 - 15 h

> Toutes les informations en page 28

Spectacle associé à la programmation de l'Opéra. Tarif préférentiel pour les spectateurs de Danse Emoi - Biennale 2016.

Lied Ballet
Thomas Lebrun

Ven. 5 février 2016 - 20 h 30

Tarif P - 25 €, tarif préférenciel pour les spectateurs de l'Opéra / Durée : 1 h 10

Thomas Lebrun s'interroge sur la transmission – la transmission de la danse à travers les époques, à travers les styles, à travers les modes, à travers la musique. D'un côté, il cherche la pureté de l'expression : le chant lyrique, accompagné du piano, des gestes chorégraphiques intemporels, les sentiments humains de l'amour, de la solitude, de la mort… De l'autre, il interroge, prend du recul, trouve une place pour la création contemporaine. Il refuse la réappropriation et le mélange insensé pour préférer la continuité, la transmission, la reconstruction des liens indispensables de notre patrimoine chorégraphique et musical.

« Pantomime picturale », virtuosité contemporaine en écho à la virtuosité classique, chorus « de résistance et de références » : les trois actes cherchent trois manières de transmettre la danse – dans la musique, dans les gestes, dans les idées. A travers ces trois visions, ces trois atmosphères, Thomas Lebrun replace l'âme au centre d'un monde qui préfère souvent l'artiste à l'art lui-même. La grâce et la simplicité des lieder allemands et des thèmes romantiques qu'ils abordent nous rappellent que l'expressionnisme est d'abord une expression de ce que le corps renferme plutôt que de ce qu'il représente. Les sept danseurs expriment ainsi leur âme et leur art sous les pas du chorégraphe éclectique qui fait le lien entre la danse d'hier, d'aujourd'hui et de demain.

Chorégraphie : Thomas Lebrun / Interprétation : Maxime Camo, Anthony Cazaux, Raphaël Cottin, Anne-Emmanuelle Deroo, Tatiana Julien, Anne Sophie Lancelin, Matthieu Patarozzi, Léa Scher / Chant : Benjamin Alunni, ténor / Piano : Thomas Besnard / Musiques : Alban Berg, Gustav Mahler, Giacinto Scelsi, Arnold Schönberg / Création musicale : David François Moreau / Création lumière : Jean-Marc Serre / Création son Mélo : Souquet / Création costumes : Jeanne Guellaff / Réalisation costumes : Jeanne Guellaff, Sylvie Ryser

Production : Centre chorégraphique national de Tours / Coproduction : Festival d'Avignon, Maison de la danse de Lyon, Les Quinconces - L'espal, scène conventionnée du Mans, La Maison de la Culture de Bourges, scène nationale, Les Deux Scènes-Scène nationale de Besançon, La Rampe-La Ponatière scène conventionnée – Échirolles, Association Beaumarchais - SACD

La grande classe

Propositions à destination des enseignants et de leurs classes

Dans les écoles

Number Zoo / Quintette Atout Vents

➥ Du CE2 au CM2 | Durée : 1 h | Gratuit

Lun. 25/01/2016 (2 représentations par matinée dans une même école)
Mar. 26/01/2016 (2 représentations par matinée dans une même école)

Quintette à vent de l'Orchestre de Limoges et du Limousin avec : Jean-Yves Guy Duché, flûte | Jean Espuna, clarinette | Jacques Zannettacci, hautbois | Franck Vassalucci, basson | Éric Hulin, cor

Vieilles danses hongroises du XVII^e siècle de Ferenc Farkas
Opus Number Zoo de Luciano Berio

Malheureusement moins célèbre que le quatuor à cordes, le quintette à vents – composé d'une flûte traversière, d'une clarinette, d'un hautbois, d'un basson et d'un cor – est un ensemble de musique de chambre utilisé depuis le XVIII^e siècle. La variété des timbres et des couleurs issue du mélange du bois et du cuivre, des sons feutrés et clairs, doux et puissants, a charmé de nombreux compositeurs, notamment le compositeur hongrois Ferenc Farkas et le compositeur italien Luciano Berio, à la fin du XX^e siècle.

Dansékinou

➥ De la moyenne section de maternelle au CP | Durée : 30 min. | Gratuit

Lun. 07/03/2016 (2 représentations par jour dans une même école)
Mar. 08/03/2016 (2 représentations par jour dans une même école)

Jonathan Ponthier, musique | Jérôme Ruillier, texte | Sylvain Maurice et Aurélie Hubeau, mise en scène | Antonin Bouvret, scénographie, objets, vidéo | Maryseult Wieczorek, interprétation

C'est une histoire ni extraordinaire ni banale : c'est celle de Camilla qui raconte son histoire à travers le départ et l'arrivée de... ses trois papas ! Basé sur un dispositif pensé pour impliquer l'attention du jeune public, dans une proximité et de façon interactive, ce spectacle est mené par une narratrice-chanteuse-comédienne qui manipule objets, formes parfois développées grâce à plusieurs technologies nouvelles.

In situ

Afin de découvrir l'opéra et son univers, plusieurs interventions, adaptées au niveau de la classe, sont possibles au sein même des établissements scolaires :

• Découverte de **l'opéra** : un genre artistique, un lieu.

• Découverte d'une **œuvre** de la programmation, notamment *Lucia di Lammermoor, La Princesse de Trébizonde, Eugène Onéguine, Les Caprices de Marianne.* D'autres présentations d'œuvres sont possibles en fonction des demandes.

• Découverte des **costumes** : atelier de pratique avec la création du croquis d'un costume par chaque participant.

À l'opéra

Le Coq d'or (détail)

Spectacles

Animals, animaux
Mar. 17/11/2015 à 10 h (p. 20)

➥ du CP à la 5^e | Durée : 1 h

Le célèbre bestiaire de Saint-Saëns, le magnifique concerto pour violon et orchestre de Ralph Vaughan Williams... une invitation dans l'univers foisonnant, poétique et ludique d'un orchestre symphonique !

Le Coq d'or
Mar. 01/03/2016 à 14 h 30 (p. 34)

➥ Du CE1 à la 5^e | Durée : 55 min.

La renaissance par les Percussions Claviers de Lyon d'un conte russe qui parle d'un tsar, d'un mage, d'une princesse mystérieuse et d'un coq d'or, devenu poème puis roman de Pouchkine, puis opéra de Rimski-Korsakov.

Les Forains
Lun. 30/05/2016 à 14 h 30 (p. 44)

➥ Du CE2 à la 5^e | Durée : env. 1 h 15

La musique d'Henri Sauguet, le livret de Boris Kochno, le Ballet Urbain Rêvolution, un musicien électro, tous les ingrédients d'une véritable "fête de la jeunesse et de la danse" autour du thème intemporel des forains, des artistes de rue.

Pédagophonik'

La Symphonie Fantastique (Berlioz)
Mar. 26/04/2016 à 10 h (p. 40)

➥ Du CE2 à la 5^e | Durée : env. 1 h

Robert Tuohy, chef d'orchestre et directeur musical de l'Opéra de Limoges, propose aux jeunes oreilles de découvrir cette œuvre emblématique de l'histoire de la musique. Une musique autour du thème de la femme aimée avec un effectif orchestral important, une instrumentation colorée, un lyrisme musical... un véritable manifeste du romantisme musical.

Les bonus des scolaires!

• Répétitions
Assister à une répétition ou être l'observateur privilégié d'une étape de travail du processus de création.
Le planning est communiqué dans la brochure destinée aux enseignants.

• Visites
Découverte de l'histoire de l'opéra, de la salle de spectacle, des coulisses...
Réservations à partir du lundi 14 septembre 2015 auprès de Joëlle Lajat : **05.55.45.95.19**

• Dossiers d'accompagnement
Les dossiers sont envoyés aux enseignants venant avec leurs élèves aux spectacles suivants : *Lucia di Lammermoor, La Princesse de Trébizonde, Eugène Onéguine, Les Caprices de Marianne, Pédagophonik', Animals, animaux, Le Coq d'or, Cendrillon, Les Forains.*

Ils sont également disponibles sur notre site internet www.operalimoges.fr

Parcours thématiques

❶ *LUCIA DI LAMMERMOOR* : DE LA LITTÉRATURE À L'OPÉRA

Visite : date à réserver en début de saison
Rencontre avec Jean-Romain Vesperini, animée par Sylvain Ledda, professeur de littérature à l'Université de Rouen.
Représentation : Mar. 3 novembre ou jeu. 5 novembre 2015

❷ (RE)DÉCOUVERTE D'UN CONTE DE FÉES COMICO-ROMANTIQUE

Visite : date à réserver en début de saison
Rencontre avec Waut Koeken, animée par des étudiants de l'école préparatoire aux concours paramédicaux, sanitaires et sociaux de Limoges.
Représentation : Dim. 3 janvier ou mar. 5 janvier 2016

❸ ROMAN-POÈME, OPÉRA, ŒUVRE D'ACTUALITÉ

Visite : date à réserver en début de saison
Rencontre avec Marie-Ève Signeyrole, animée par Elena Dolgouchine, musicologue associée au service éducatif du Festival d'Aix-en-Provence.
Représentation : Ven. 8 avril ou dim. 10 avril 2016

❹ DE BERLIOZ À DUTILLEUX, DEUX SIÈCLES DE MUSIQUE FRANÇAISE

Visite : date à réserver en début de saison
Rencontre avec Robert Tuohy, chef d'orchestre et directeur musical associé
Représentation : Mar. 26 avril 2016

❺ ROMANTISME ET MODERNITÉ : *LES CAPRICES DE MARIANNE*

Visite : date à réserver en début de saison
Rencontre avec Oriol Tomas, animée par Sylvain Ledda, professeur de littérature à l'Université de Rouen.
Représentation : Mar. 10 mai ou jeu. 12 mai 2016

Infos pratiques

Les classes et groupes scolaires peuvent assister à tous les spectacles de la saison en journée et en soirée.

- Tarif préférentiel pour une venue unique : **8 €**
- Abonnement « Une classe à l'opéra » *: **10 €**
- Place « accompagnateur » : **Une place gratuite pour 10 élèves**
- Pour les parents **: **Tarif réduit**

Le nombre de classes accueillies est limité. Les inscriptions sont retenues par ordre d'arrivée. Sont prioritaires les classes ou groupes abonné(e)s et/ou participant à un parcours.

* 2 spectacles (minimum) au choix à souscrire pour une classe ou un groupe d'élèves. 5 € pour toute place supplémentaire avec la classe ou individuellement.
** Applicable sur tous les spectacles de la saison sur présentation de la carte d'abonné de leur enfant.

Informations / contact
Anne THOREZ
Actions éducatives et culturelles / Accessibilité
05 55 45 95 11
Courriel : opera_educatif@ville-limoges.fr

De Cendre et d'or

CALENDRIER PRÉVISIONNEL

2015 / 2016

Travail sur le thème de Cendrillon.
Préparation vocale et corporelle.

Dans le cadre scolaire, pour chaque classe :
- 50 heures d'interventions multi-disciplinaires à l'école (atelier d'écriture, chant, expression corporelle)
- Visite de l'Opéra de Limoges et découverte des métiers
- Découverte de 3 spectacles à l'Opéra
- Restitution de chantier à l'Opéra pour clôturer l'année

Hors cadre scolaire
- 12 heures de regroupement des 3 classes et de la Maîtrise du conservatoire

Ateliers périscolaires
- 14 heures d'atelier ludique "le corps en voix"

2016 / 2017

Apprentissage du spectacle.

Dans le cadre scolaire, pour chaque classe :
- 43 heures d'interventions inter-disciplinaires à l'école (chant et expression corporelle)
- Découverte de 3 spectacles à l'Opéra
- 3 représentations du spectacle *De Cendre et d'Or* à l'Opéra en juin 2017

Hors cadre scolaire
- 37 heures de répétition et regroupement des 3 classes et de la Maîtrise du conservatoire

Ateliers périscolaires
- 14 heures d'atelier ludique "le corps en voix"

UNE PRATIQUE ARTISTIQUE PARTICIPATIVE À L'OPÉRA DE LIMOGES

Chaque saison, l'Opéra de Limoges propose au public scolaire de découvrir des spectacles lyriques, chorégraphiques ou musicaux, avec la possibilité d'approfondir la connaissance du spectacle vivant dans son acception large, avec des rencontres avec les équipes artistiques, des visites de l'établissement, la possibilité d'appréhender les œuvres par une approche thématique, en collaboration avec les enseignants.
En dehors de ce travail de fond, plusieurs projets d'actions éducatives ont pu placer l'enfant au cœur de la pratique artistique. *La Jeune fille aux mains d'argent*, opéra pour enfant de Raoul Lay a été le premier projet artistique participatif dans lequel l'Opéra s'est impliqué, lors de la saison 2011/2012.

UN TRAVAIL DE CRÉATION

Cette année, l'Opéra de Limoges initie et coordonne, en partenariat avec le Rectorat de Limoges et le Conservatoire à rayonnement régional de Limoges, la mise en œuvre d'un projet vocal participatif rassemblant plus d'une centaine d'enfants. Il s'agit d'une création, avec commandes d'un livret et d'une œuvre musicale, autour de la thématique de Cendrillon, qui servira de point de départ à une réflexion sur le code amoureux, vu par les enfants d'aujourd'hui.
De cendre et d'or est une création faite par des enfants et pour des enfants, avec la complicité de maîtres d'œuvre aguerris. L'équipe artistique a été composée notamment en fonction de son expérience et de son aptitude à travailler avec les enfants, et chacun peut se réclamer d'un travail exigeant dans de belles aventures artistiques en milieu scolaire.
Des professionnels du spectacle interviendront dans plusieurs disciplines : écriture ; découverte et apprentissage du chant ; expression corporelle. Ce projet sera mené auprès de trois classes, sur deux années scolaires complètes, de septembre 2015 à juin 2017. Les élèves de la Maîtrise du Conservatoire seront intégrés au projet.

L'objectif final est de proposer, en juin 2017, sur la scène de l'Opéra de Limoges un spectacle vocal de qualité professionnelle. Une présentation du travail mené sur la première année scolaire est prévue le samedi 4 juin 2016 au foyer du public, sous l'appellation « Chantier Cendrillon ». Dans cette étape intermédiaire, qui ne sera pas un spectacle, seront montrés différents aspects du chantier de création en cours.

Informations / contact
Apolline PARENT
Responsable du service des publics
05 55 45 95 86
Courriel : apolline_parent@ville-limoges.fr

Rejoignez nos mécènes

Pourquoi s'engager ?

Promouvoir l'excellence artistique et l'accès à la culture est l'affaire de tous. S'engager auprès de l'Opéra de Limoges, c'est s'inscrire dans une démarche citoyenne pour faire vivre les talents, renforcer l'éducation artistique et développer l'attractivité économique de notre territoire.

Seul opéra en Limousin, l'Opéra de Limoges produit et diffuse des spectacles lyriques, symphoniques et chorégraphiques. Sa mission est de rendre ses propositions artistiques accessibles au plus grand nombre. Cette institution est un service de la Ville de Limoges qui en assume majoritairement le financement. Elle reçoit également le concours de la Région Limousin pour l'orchestre.

Des entreprises partenaires et des mécènes individuels complètent ce financement.
Les particuliers, grâce à la loi sur le mécénat du 1er août 2003, peuvent soutenir l'Opéra et bénéficier d'une réduction de l'impôt sur le revenu égale à 66% du don dans la limite de 20% du revenu imposable. Selon le montant du don accordé, bénéficiez de contreparties avantageuses !

100 €

C'est le coût d'impression des programmes en braille et en gros caractères :

➥ 35 personnes déficientes visuel bénéficiaires.

coût réel	avantages	réduction fiscale
9 €	25 €	66 €

1500 €

C'est le coût moyen d'un concert vagabond :

➥ Des personnes issues des quartiers périphériques ou des territoires ruraux éloignés de l'offre culturelle ont accès à un concert de musique classique.

coût réel	avantages	réduction fiscale
445 €	65 €	990 €

Ils ont soutenu l'Opéra en 2014/15 :

L'Opéra de Limoges remercie nos mécènes bienfaiteurs et donateurs : **Maître Frédéric Olivé, Alain Caminati, Aude et Antoine Maïssa, Christian Barnel, M. et Mme Jean-Claude Thomas, Anabel Borzeix, La Ferme de Fantouillet, Mathilde Sage, Annick Sénamaud** ainsi que les mécènes ayant souhaité conserver leur anonymat.
Nous remercions également les 100 autres contributeurs.

Les projets à soutenir...

ACCESSIBILITÉ AUX PERSONNES EN SITUATION DE HANDICAP

Attentif à l'accueil de tous les publics, l'Opéra de Limoges propose aux personnes déficientes visuelles, depuis plusieurs saisons déjà, de découvrir ses productions lyriques, par le biais de l'audiodescription ainsi que des visites de découverte tactile des décors et des costumes.
Pour la première fois, en 2015-16, plusieurs propositions artistiques sont accessibles aux personnes malentendantes grâce à des boucles magnétiques individuelles.

UNE CRÉATION VOCALE PARTICIPATIVE

L'Opéra de Limoges, s'engage dans la belle et riche aventure des projets participatifs, rassemblant ainsi des artistes professionnels et des scolaires autour d'un projet artistique collectif, ambitieux et soucieux de la valorisation de chacun.
À l'occasion de la création originale *De cendre et d'or*, seront mis en place des rencontres, des ateliers pédagogiques et artistiques en milieu scolaire.

LES CONCERTS VAGABONDS

Développés en 2013, les Concerts Vagabonds permettent à des formations issues de l'Orchestre de Limoges et du Limousin de se produire partout sur le territoire régional dans les lieux les plus divers : dans des salles de quartier, des églises de village, dans l'espace public ou en entreprise. Le bénéfice est double : de jeunes musiciens professionnels sont ainsi soutenus pour se produire plus fréquemment ; les publics touchés sont d'autant plus diversifiés.

PROGRAMMATION

Nous sommes à votre écoute pour un partenariat sur mesure, selon votre contribution et vos envies.

Louez nos espaces

Location d'espaces

Votre entreprise ou votre association a besoin d'un espace pour organiser une assemblée générale, une conférence, une journée professionnelle ou tout type de manifestation nécessitant une grande capacité d'accueil : l'Opéra met à votre disposition des espaces pour faire de votre évènement un succès. Il est l'un des seuls équipements culturels en Europe à disposer d'un plafond mobile permettant deux configurations différentes : 1484 places en jauge complète ou 939 en jauge réduite.
Consultez-nous pour obtenir un devis personnalisé.

Organisation d'un évènement de relations publiques

Vous avez la possibilité d'organiser des soirées de relations publiques autour d'un spectacle de la programmation de l'Opéra.

FORFAIT RÉCEPTION + SPECTACLE

Le forfait comprend des places de spectacle vendues à un tarif préférentiel et le foyer, tout ou partie, mis à disposition pour la tenue d'un cocktail. Le choix et la rémunération du traiteur sont à la charge du locataire.

FORFAIT LOGE PRIVATIVE

Invitez vos collaborateurs ou vos clients dans un espace privatif. Vous pouvez louer une des loges situées au niveau du 1er balcon, dont l'accès vous sera exclusivement réservé lors du spectacle de votre choix.

Forfait soirée 1

à partir de 50 personnes

TARIF A	34 € PAR PERSONNE
TARIF B	22 € PAR PERSONNE
TARIF C	18 € PAR PERSONNE

Forfait soirée 2

à partir de 100 personnes

29 € PAR PERSONNE
19 € PAR PERSONNE
16 € PAR PERSONNE

Tarifs TTC

Un spectacle d'opéra ou de danse

1ER BALCON : 4 PERSONNES MAXIMUM

FORFAIT 200 € SOIT 50 € PAR PERSONNE

Tarifs TTC

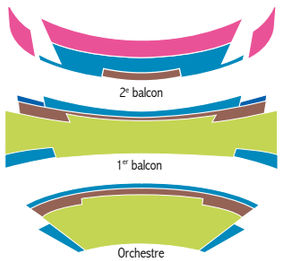
Des brochures spécifiques sur le mécénat des particuliers et des entreprises d'une part ainsi que pour la location d'espaces d'autre part sont disponibles à l'Opéra ou sur notre site Internet.

Informations / contact
Georges OTTAVY
Chargé du mécénat et du développement commercial
05 55 45 95 04
Courriel : georges_ottavy@ville-limoges.fr

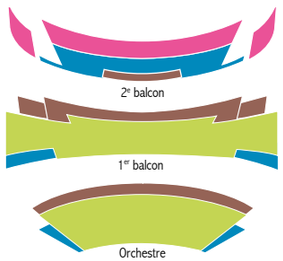
Tarifs

Pour la plupart des spectacles, les places sont réparties en quatre séries en fonction de la visibilité. Certains spectacles sont également vendus en série unique ou placement libre.

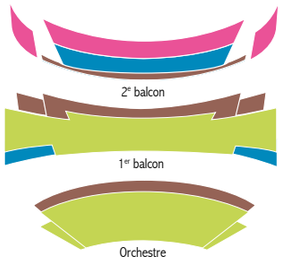
RENSEIGNEMENTS, RÉSERVATIONS :
Kiosque Billetterie : **05 55 45 95 95**
Courriel : **opera_billetterie@ville-limoges.fr**
Site internet : **www.operalimoges.fr**



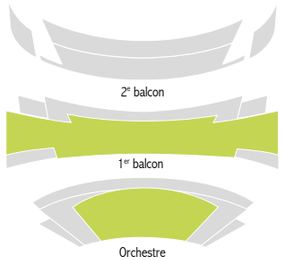
Opéra - Tarif A



Danse - Tarif A / C1



Symphonique - Tarif B / C1



Récital - Tarif C2

➪ La visibilité du surtitrage n'est pas garantie pour les places aux derniers rangs de l'orchestre (rangs O à Q) et du 1e balcon (rangs K et L). La visibilité du surtitrage peut parfois être altérée sur quelques places du 2e balcon en raison de l'emplacement de certains projecteurs.

➪ Le 2e balcon (série 4) est fermé lors de certaines représentations.

---

* Sur présentation au guichet 30 minutes avant le début de la représentation muni d'un justificatif en cours de validité, dans la limite des places disponibles.

** Voir modalités p.58

*** Offre réservée aux comités d'entreprise conventionnés.

**** Sur présentation d'un justificatif, pour les abonnés des Centres culturels municipaux et du Théâtre de l'Union.

Tarif A	Plein tarif	Tarif réduit
Série 1	50 €	40 €
Série 2	46 €	37 €
Série 3	33 €	26 €
Série 4	16 €	-

Tarif B	Plein tarif	Tarif réduit
Série 1	33 €	26 €
Série 2	30 €	24 €
Série 3	22 €	17 €
Série 4	13 €	-

Tarif C1	Plein tarif	Tarif réduit
Série 1	28 €	22 €
Série 2	25 €	20 €
Série 3	19 €	16 €

Tarif C2	Plein tarif	Tarif réduit
Série unique	28 €	22 €

Tarif P	Plein tarif	Tarif réduit
Jazz Éclats d'Émail	25 €	20 €
C.C.M.	25 €	20 €

Tarifs spéciaux

ENFANTS (- DE 15 ANS)	8 €
ÉTUDIANTS (- DE 30 ANS) DEMANDEURS D'EMPLOI	Tarif réduit ou tarif entrée immédiate : 8 € *
PASSERELLE CULTURELLE	3 €**
DÉFICIENTS SENSORIELS (ET ACCOMPAGNANTS)	Pour les spectacles en audiodescription et avec boucles magnétiques : 12 € par personne
COMITÉS D'ENTREPRISE	Tarif réduit***
GROUPES CONSTITUÉS	Tarif réduit à partir de 10 personnes et aux adhérents des clubs seniors
STRUCTURES PARTENAIRES	Tarif réduit pour les abonnés****

Abonnements

L'abonnement s'effectue aux guichets de l'Opéra à l'aide du formulaire disponible sur place (un formulaire par abonné ou par couple).
Le formulaire est aussi téléchargeable sur www.operalimoges.fr

AU GUICHET : du vendredi 5 juin au samedi 4 juillet 2015 inclus puis à partir du mardi 1e septembre 2015, de 12 h à 19 h sans interruption.
PAR COURRIER : du jeudi 11 juin au samedi 4 juillet 2015 inclus.
PAR INTERNET : à partir du jeudi 11 juin 2015 sur www.operalimoges.fr à la rubrique « s'abonner ».
Toute place achetée en supplément d'une formule abonnement donne droit au tarif réduit.

FACILITÉ DE PAIEMENT : Pour toute souscription d'abonnement(s) supérieure à 150 €, un paiement en 3 fois sans frais est possible. Cette offre est valable du 05/06/2015 au 30/06/2015 uniquement lors d'une souscription au Kiosque Billetterie. Si vous souhaitez opter pour cette solution, munissez-vous d'un R.I.B. lors de votre passage en caisse.

Adultes

UNE SAISON À L'OPÉRA	40 € par mois pour tous les spectacles de la saison pendant 10 mois ou 400 € au comptant.
KIOSQUE LIBERTÉ	30 % de réduction à partir de 4 spectacles au choix. 40 % de réduction à partir de 8 spectacles au choix. Valable sur tous les spectacles de la saison.
KIOSQUE DÉCOUVERTE	65 € pour 3 spectacles. (Valable pour 3 spectacles dont 1 tarif A ,1 tarif B et 1 tarif C1 / C2)
KIOSQUE CONCERT	55 € pour 4 concerts au choix. (Valable pour 1 spectacle à tarif B et 3 spectacles à tarif C1 / C2)
UN DIMANCHE À L'OPÉRA	90 € pour 3 opéras le dimanche.

Jeunes
(- 30 ans)

UNE SAISON À L'OPÉRA	10 € par mois sur tous les spectacles de la saison pendant 10 mois.
KIOSQUE JEUNES	18 € pour 3 spectacles sur tous les spectacles de la saison. Réservé aux 15 - 30 ans.

Groupes

UNE FAMILLE À L'OPÉRA*	66 € par représentation (tarif A) 45 € par représentation (tarif B) 36 € par représentation (tarif C1 / C2)
COMITÉS D'ENTREPRISE	50 % de réduction pour 10 souscriptions minimum sur 3 spectacles au choix sur l'ensemble de la saison.
CHORALES, ENSEMBLES MUSICAUX ET CLUBS SENIORS	50 % de réduction pour 3 spectacles au choix pour 10 formules identiques au minimum.

* Réservé aux membres d'une même famille venant ensemble lors d'une même représentation (avec au moins un enfant de moins de 15 ans) dans la limite de trois personnes au total.

Votre opéra pratique...

MODALITÉS DE LA BILLETTERIE

Ouverture de la billetterie (en abonnement et à l'unité) pour tous les spectacles de notre programmation :

Mardi 1er septembre 2015

Le contingent de places ouvert à la vente est fonction des représentations.

- Abonnements : souscription au guichet, par correspondance ou par *Internet*.
Après réservation, les billets sont à retirer uniquement au guichet. Pour certains spectacles programmés avec nos partenaires, la billetterie peut toutefois être délivrée pour partie sur d'autres lieux.
- Billets réservés par téléphone ou par correspondance : règlement dans un délai de 5 jours. À défaut, la réservation est annulée sans préavis.
- Séances scolaires : règlement au plus tard un mois avant la date de la représentation.
- Les billets émis ne sont ni repris ni échangés. Après le début du spectacle, les places numérotées ne sont plus garanties.
- Le billet sert de justificatif.
- Des factures peuvent être émises sur demande, uniquement pour les associations, groupes, comités d'entreprise et sociétés.
- Tarif réduit / tarifs spéciaux : délivrés uniquement sur présentation des justificatifs correspondants.
- Règlement : Espèces, chèque, carte bancaire, chèque Culture, chèque Région et virement sur présentation d'un bon de commande uniquement et par contrat de prélèvement automatique pour certaines formules d'abonnements.

OÙ ACHETER, OÙ RÉSERVER ?

- Du mardi au samedi (inclus) de 12 h à 19 h (sauf jours fériés) aux guichets de l'Opéra et par téléphone au **05 55 45 95 95**
- 24h/7j sur **www.operalimoges.fr**
- Via les réseaux : France Billets (Fnac, Carrefour, Géant, Box-Office etc.) sur www.francebillet.com et Digitick sur www.digitick.com
- Pour les spectacles de variétés à l'Opéra de Limoges, les billets sont en vente auprès de Box Office ou www.boxoffice.fr
- Pour les spectacles programmés avec nos partenaires, ceux-ci disposent également d'une partie de la billetterie (Centre culturel municipal Jean-Gagnant et Festival des Francophonies)
- Dispositif Passerelle Culturelle : il est réservé aux associations signataires de la charte. Renseignements auprès de la direction de l'Action culturelle de la Ville de Limoges au 05 55 45 61 89.

EN CAS :

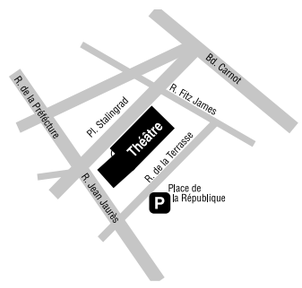
- D'interruption du spectacle après la moitié de la durée prévue : les billets ne seront pas remboursés,
- De modification de l'heure ou de la date prévue pour le spectacle : les billets ne seront pas remboursés mais valides sur le nouvel horaire ou la nouvelle date,
- De modification du programme ou de la distribution : les billets ne seront ni échangés ni remboursés,
- D'annulation pure et simple : seul le prix mentionné sur le billet fera l'objet d'un remboursement.

RÈGLES D'ACCÈS À LA SALLE

- Ouverture des portes : 30 minutes avant le lever de rideau.
- Les retardataires ne seront admis dans la salle qu'à la fin de l'ouverture musicale ou aux entractes.
- Tout moyen d'enregistrement audio et vidéo ainsi que l'utilisation des téléphones portables sont interdits dans la salle.

ACCÈS ET STATIONNEMENT

À proximité de l'Opéra, le parking *République* est à votre disposition les soirs de spectacle.



Coordonnées GPS :
Opéra de Limoges :
Lat : 45.832170
Long : 1.258256

Parking *République* :
Lat. : 45.83206
Long. : 1.261647

Voyagez malin avec les transports régionaux du Limousin !

TÉLÉCHARGER NOTRE DOCUMENTATION

Toutes nos brochures sont téléchargeables sur www.operalimoges.fr.

NOUS SUIVRE SUR LES RÉSEAUX SOCIAUX

- www.facebook.com/OperaLimoges
- @operalimoges
- operalimoges
- www.youtube.com/user/operatheatrelimoges

... et accessible à tous

L'Opéra de Limoges, attentif à l'accueil de tous les publics, s'engage à recevoir dans les meilleures conditions les spectateurs déficients sensoriels ainsi que leur accompagnateur. Depuis plusieurs années, le dispositif d'audiodescription permet aux déficients visuels de profiter de tous les opéras. ***Nouveau!*** Cette saison, quatre propositions artistiques sont accessibles au public malentendant grâce aux boucles magnétiques.

SPECTATEURS MALVOYANTS OU AVEUGLES

Lors de votre réservation, nous vous remercions de préciser la présence éventuelle d'un chien guide afin de vous accueillir dans les meilleures conditions. Outre les spectacles proposés en **audiodescription**, des **visites de découverte tactile** des décors et des costumes sont proposées afin d'appréhender au mieux le spectacle. Elles sont animées par les membres des équipes artistiques.
Un tarif spécifique de 12 € est accordé à la personne malvoyante ou aveugle ainsi qu'à son accompagnateur.

	AUDIODESCRIPTION	VISITES TACTILES
LUCIA DI LAMMERMOOR	Dim. 01/11/2015 - 15 h	Jeu. 29/10/2015 - 18 h
LA PRINCESSE DE TRÉBIZONDE	Mar. 05/01/2016 - 20 h	Sam. 19/12/2015 - 18 h
EUGÈNE ONÉGUINE	Dim. 10/04/2016 - 15 h	Mar. 05/04/2016 - 18 h
LES CAPRICES DE MARIANNE	Mar. 10/05/2016 - 20 h	Sam. 07/05/2016 - 18 h

SPECTATEURS MALENTENDANTS

Pour les personnes malentendantes porteuses d'un appareil auditif adéquat (possédant la position *T* ou *MT*), un système d'aide à l'écoute est mis en place sur certaines représentations.
Un tarif spécifique de 12 € est accordé à la personne malentendante ainsi qu'à son accompagnateur.

	BOUCLES MAGNÉTIQUES	VISITE TACTILE
JEUNE PUBLIC / **ANIMALS, ANIMAUX**	Mar. 17/11/2015 - 20 h 30	-
OPÉRA / **LA PRINCESSE DE TRÉBIZONDE**	Dim. 03/01/2016 - 15 h	Sam. 19/12/2015 - 18 h
DANSE / **CENDRILLON**	Dim. 17/01/2016 - 15 h	-
ORCHESTRE / **L'ARBRE DES SONGES**	Mar. 26/04/2016 - 20 h	-

La *MGEN* soutient les actions de l'Opéra en direction des personnes en situation de handicap auditif.

POUR LES SPECTATEURS À MOBILITÉ RÉDUITE

L'accès au hall de l'Opéra se fait par la rampe située devant le Kiosque Billetterie, l'accès au foyer du public par un ascenseur, sur simple demande auprès du personnel de salle. Des emplacements spécifiques sont prévus dans la salle, au parterre.
Afin de vous réserver le meilleur accueil, nous vous invitons à vous faire connaître lors de la réservation de vos billets.

L'Opéra est signataire de la charte du *Réseau National Musique et Handicap*.
Dans cette perspective, il s'engage à promouvoir et développer la pratique de la musique pour les personnes en situation de handicap là où elle existe pour tout citoyen.

Informations / contact
Anne THOREZ
Actions éducatives et culturelles / Accessibilité
05 55 45 95 11
Courriel : opera_educatif@ville-limoges.fr

L'Opéra et l'Orchestre...

DIRECTION GÉNÉRALE

Direction générale et artistique
Alain MERCIER

Administrateur
Nicolas FAYE

SERVICES ADMINISTRATIFS ET FINANCIERS

Direction financière et ressources humaines
Arnaud BENOIT

Ressources humaines / paie
Françoise TRAPINAUD
Aurore MARTIN

Gestion budgétaire et régie comptable
Arnaud BENOIT
Martine LACOUTURIÈRE

Kiosque Billetterie
Sarah CAROSI, responsable
Nacera TLEMSANI

COMMUNICATION / SECRÉTARIAT GÉNÉRAL

Direction de la communication - Relations presse
Pascale ROUSSEAUD

Conceptions graphiques /
Gestion site internet & Community manager
Antoine JOUFFRIAULT

Dramaturgie
Constance Clara GUIBERT

SERVICE DES PUBLICS

Direction du développement des publics
Apolline PARENT

Actions éducatives et culturelles / Accessibilité
Anne THOREZ

Développement commercial et mécénat
Georges OTTAVY

Régie de salle
Joëlle LAJAT-IVAGNÈS

ACCUEIL PROFESSIONNEL

Sandra LABETOULE
Corine MAURY
Christine PERAIN

SERVICES ARTISTIQUES

Distributions vocales
Josquin MACAREZ

Administration de production
Marianne DEVIE

Service artistique de la scène
Elizabeth KERHERVÉ

Chorégraphe, conseiller danse
Sergio SIMÒN

SERVICES TECHNIQUES

Direction technique
Philippe LAURENT

Régie technique
Serge JAPAUD

Chef machiniste
Jean-Jacques DEBIAIS

Machinerie/ cintres
Steve BARECK
Philippe DEMARS
Philippe MARCHERAS
Ali OURIACHI
Patrice PORTZENEM
Didier VERNADE

Chef éclairagiste
Ludovic PANNETIER

Lumières
Yann CHOLET
Gilles RIVET
Édouard SIRE
Julien VIGIER

Son
Pierre PHILIPPON

Décors
Bernard BOGUSZ
Laurent GARNIER
Frédéric PEYROT
Fernand ROUSSEAU

Chef costumier
Joël VIALA

Costumière
Raymonde MARANAY

Sécurité ERP
Bruno TEXIER

Entretien
Jacques REYTIER, chef de service
Denis CHERIGNY
Martine HACHÉ
Violeta KRIZANIC
Claude LENOBLE
Muriel TRICHET

SERVICE DES FORMATIONS MUSICALES

Chef d'orchestre/ Directeur musical associé
Robert TUOHY

Chef de chœur
Jacques MARESCH

Intendant général
Frantz DORÉ

Chargée du développement et de diffusion
Nadine FORTIN

Régie principale
Alexane COUDERD

Bibliothèque musicale
Géraldine COLLADANT

LES ARTISTES CHANTEURS DU CHŒUR

Soprani
Loudmila BOUTKOVA
Véronique CHAIGNEAU
Yeon-Ja JUNG
Natalia KRAVIETS
Nathanaëlle LANGLAIS
Caroline PRIGENT

Alti
Agnès DE BUTLER
Floriane DUROURE
Maria-Cristiana ESO
Élisabeth JEAN
Christine THORON

Ténors
Martial ANDRIEU
Jean-Noël CABROL
Christophe GATEAU
Stéphane LANCELLE
Julien OUMI
Henri PAULIAT

Barytons
Jean-François BULART
Christophe DI DOMENICO
Xavier VAN ROSSOM

Basses
Édouard PORTAL
Hryhoriy SMOLIY

Répétiteur
Antoine METELIN

LES MUSICIENS DE L'ORCHESTRE

Violon solo supersoliste
Elina KUPERMAN

Premiers violons
Albi BINJAKU, chef d'attaque, co-soliste
Ève-Laure BENOIT
Valérie BRUSSELLE
Alexander CARDENAS
Hélèna LYDA-MONDÉSIR
Nina SKOPEK
Christiane SOUSSI

Seconds violons
Louis DA SILVA ROSA, chef d'attaque
Michel FOUGEROL
Sylvie MÉRIOT
Marijana SIPKA
Yves TISON
Junko SENZAKI

Altos
Jean-François SALIES, alto solo
Brigitte BORDEDEBAT
Francis CHAPEAU
Fatiha ZELMAT

Violoncelles
Julien LAZIGNAC, violoncelle solo
Philippe DEVILLE
Éric LYDA
Antoine PAYEN

Contrebasses
Barbara DEGRIMA, contrebasse solo
Thierry BARONE

Flûtes
Chloé NOBLECOURT, flûte solo
Jean-Yves GUY-DUCHÉ, flûte et piccolo solo

Hautbois
Jacques ZANNETTACCI, hautbois solo
Nn, hautbois et cor anglais solo

Clarinettes
Nn, clarinette solo
Gérard TRICONE, clarinette et clarinette basse solo

Bassons
Franck VASSALLUCCI, basson solo
Maxime DA COSTA, basson et contrebasson solo

Cors
Éric HULIN, cor solo
Olivier BARRY

Trompettes
Bruno GORCE, trompette solo
Grégoire CURRIT, trompette solo et cornet solo

Trombones
Nn, trombone solo
Patrick IVAGNÈS

Timbales
Pascal BROUILLAUD, timbalier solo

Percussions
Matthieu DRAUX, 1er percussionniste

L'Opéra de Limoges est un établissement de la Ville de Limoges.
L'Orchestre de Limoges et du Limousin est intégré à l'Opéra de Limoges ; il est subventionné par la Région Limousin pour sa mission lyrique et symphonique.

Les Concerts Vagabonds bénéficient du soutien du Groupe Caisse des Dépôts.

L'Opéra de Limoges bénéficie du soutien d'entreprises mécènes et partenaires.

Avec l'aimable contribution de *Borzeix Besse*, *Cultura*, *Monoprix* et *Vinci Park*.

Les actions à destination des publics en situation de handicaps sensoriels sont réalisées en partenariat avec Accès Culture, la complicité des Singuliers Associés et avec le soutien d'Audika

L'Orchestre de Limoges et du Limousin bénéficie d'une coopération technique d'AVEC Limousin.
Il est également partenaire du CESMD de Poitou-Charentes pour la professionnalisation de jeunes artistes musiciens.

L'Opéra de Limoges remercie les structures partenaires de ses actions de médiation envers les publics pour leur collaboration lors de la saison 2015-2016.

L'Opéra de Limoges et l'Orchestre de Limoges et du Limousin remercient également les médias locaux, régionaux et numériques.

L'Opéra de Limoges est membre de la Réunion des Opéras de France (R.O.F.) (www.rof.fr) ; la R.O.F. est le réseau national des opéras en France. Elle est engagée dans la défense et la promotion de l'art lyrique et chorégraphique sous toutes leurs formes et fédère aujourd'hui 26 maisons d'opéra, scènes ou festivals lyriques.
L'Orchestre de Limoges et du Limousin est membre associé de l'Association française des orchestres (www.france-orchestres.com).

Crédits photos :

1ère de couv. et 4e de couv., p. 26, formulaire d'abonnement : Fotolia © Scaliger / p. 8 : © F. Avril / p. 9 à 13 : © L. Lagarde - Ville de Limoges, © L. Dyens, © J.-M. Peyricat, © S. Linsingh, © F. Néry Yocom / p.15 : © J. Bertin / p.16 : © L. Lagarde - Ville de Limoges, / p.17 : © L. Semenyuk / p.18-19 : Fotolia © stefanotermanin / p. 20 : Fotolia © fox17 / p.21 : © L. Lagarde - Ville de Limoges / p.22 : Fotolia © David / p. 23 : Fotolia © tanandddа / p. 24-25 : Fotolia © Dessie / p. 28-29 : © O. Houeix / p.30 : Fotolia © dimbar76 / p. 31 : Fotolia © meoita / p. 32 : Fotolia © eevl / p. 33 : © T. Laporte / p. 34 et 51 : © J.-F. Santoni / p.35 : Fotolia © IvicaNS / p.36 : © A. Clausen / p.37 : © M. Ginot / p. 38-39 (montage) : Fotolia © Khorzhevska ; incrustation : AKG-images - Universal Images Group © Sovfot / p. 41 : AKG-Images © M.Kalter / p.46 : © M. Cavalca / p. 47 : © A. Giraudel, © T. Stipal / p.48 : © F. Iovino / p.49 : AKG-images - ddrbildarchiv.de © Klaus Morgenstern / p. 50 : © ARCAL, © F. Brouillet / p. 14, p. 21, p. 42-43, p. 50, p. 55, p. 56-57, p.58-59, p.60 : © A. Jouffriault

OPERALIMOGES.FR

Administration :
Opéra de Limoges
48 rue Jean-Jaurès - 87000 Limoges - FR
(+33)5 55 45 95 00
opera_theatre@ville-limoges.fr

Conception : Antoine Jouffriault - Opéra de Limoges | Mai 2015

BONUS

OPÉRA ORCHESTRE
THÉÂTRE DE **LIMOGES** DE LIMOGES ET DU **LIMOUSIN**

Concerts du samedi

Au foyer du public - 17 h

❶ KABARET SCHUBERT — Sam. 17/10/2015

Cette transcription de Bernard Cavanna des lieder de Schubert ose le pari d'ajouter à la formation violon/violoncelle un accordéon pour accompagner la voix de soprano.

❷ L'OPÉRA AU CHŒUR - PROGRAMME I (BIZET / LOPEZ / MESSAGER / MOZART...) — Sam. 28/11/2015

Solistes à cette occasion, les artistes lyriques du Chœur de l'Opéra de Limoges : Caroline Prigent / Christiana Eso / Martial Andrieu / Yeon Ja Jung / Christophe di Dominico / Christophe Gateau

❸ VOIX CÉLESTES — Sam. 19/12/2015

Dans une forme de concert-conférence, une formation passionnante de soprani, harmonium, piano, violon et violoncelle fera résonner des musiques de salon du Second Empire.

❹ TRIO : CORDES ET PIANO — Sam. 09/01/2016

Elina Kuperman au violon, Julien Lazignac au violoncelle et Jacqueline Bensimhon au piano proposent un concert autour de deux pièces emblématiques du répertoire pour cordes et piano : le trio opus 67 de Chostakovitch et le trio de Ravel en la mineur...

❺ L'OPÉRA AU CHŒUR - PROGRAMME II (BIZET / MOZART / OFFENBACH...) — Sam. 06/02/2016

Solistes à cette occasion, les artistes lyriques du Chœur de l'Opéra de Limoges : Xavier Van Rossom / Nathanëlle Langlais / Jean-Noël Cabrol / Véronique Chaigneau / Stéphane Lancelle / Christine Thoron

❻ L'OPÉRA AU CHŒUR - PROGRAMME III (OFFENBACH / VARNEY / VIVALDI...) — Sam. 05/03/2016

Solistes à cette occasion, les artistes lyriques du Chœur de l'Opéra de Limoges : Floriane Duroure / Natalia Kraviets / Hryhoriy Smoliy / Edouard Portal / Loudmilla Boutkova / Elizabeth Jean

❼ L'OPÉRA AU CHŒUR - PROGRAMME IV : « BARBER SHOP » — Sam. 30/04/2016

Solistes à cette occasion, les artistes lyriques du Chœur de l'Opéra de Limoges : Julien Oumi / Henri Pauliat / Jean-François Bulart et au violoncelle Eric Lyda

❽ TRIO FLÛTE, VOIX ET HARPE : « ROSSIGNOL MON MIGNON » (À 15 H.) — Sam. 07/05/2016

Cette formation originale, Trio flûte, voix et harpe, présente un programme empreint de délicatesse autour de la mélodie française du XX^{e} siècle...

Concerts vagabonds

À la rencontre des publics éloignés de l'offre culturelle, des musiciens de l'Orchestre de Limoges et du Limousin se produisent avec des programmes originaux dans des communes du Limousin et dans des quartiers de Limoges. Cette initiative musicale a vu le jour à l'automne 2013 grâce au soutien du Groupe Caisse des dépôts.

Tous les autres lieux et dates sur **www.operalimoges.fr**

QUATUOR WINSTON / Quatuor à cordes	AIXE S/ VIENNE - ESPACE J. PRÉVERT	Dim. 14/06/2015 - 17 h
QUINTETTE ATOUT VENTS	ÉGLISE BENEVENT L'ABBAYE	Dim. 21/06/2015 - 18 h 30
QUATUOR DE VIOLONCELLES	FÊTE DE QUARTIER : LE VIGENAL (LIMOGES)	Sam. 04/07/2015 - 20 h 30
QUATUOR WINSTON / Quatuor à cordes	USSEL - SALLE POLYVALENTE	Ven. 27/11/2015 - 20 h 30

D'autres concerts sont susceptibles d'être programmés lors de la saison 2015/2016.

Répétitions générales

Certaines répétitions générales sont ouvertes au public. Le calendrier sera disponible dès septembre 2015 sur operalimoges.fr
L'accès aux répétitions générales est accordé aux abonnés ainsi qu'aux mécènes de la saison 15/16 pouvant justifier de l'achat d'un billet pour le spectacle concerné. Un billet doit être retiré un mois avant la date de la première.

La Méga-Barre

À vous de « prendre la barre » en compagnie du maître de ballet du Centre chorégraphique national de Biarritz et d'un pianiste… en toute convivialité, de 7 à 77 ans !

➥ **Sam. 16/01/2016 à 18 h**

Au foyer du public / Réservation obligatoire au 05 55 45 95 95

Électropéra

L'Opéra vous donne rendez-vous au foyer du public pour un *after* aux détours de l'underground et de la culture moscovite !
Au programme : DJ set électro, projection photos et cuisine russe...

➥ **Mar. 22/03/2016 à 22 h**

En partenariat avec le Service culturel de l'Université de Limoges, radio Beaub FM' et *Cultura* Limoges
Restauration russe assurée par l'Association Droujba

Conférences

À partir de multiples enregistrements, Alain Voirpy, directeur du Conservatoire à rayonnement régional de Limoges, analyse quelques extraits représentatifs des ouvrages emblématiques.

« LA FOLIE » DU BEL CANTO	Ven. 30/10/2015 - 18 h 30	Au foyer du public
DE L'OPÉRA COMIQUE À L'OPÉRETTE À L'ÉPOQUE D'OFFENBACH	Mar. 15/12/2015 - 18 h 30	À la Bfm de Limoges
LA PSYCHANALYSE DES CONTES [1]	Jeu. 14/01/2016 - 18 h 30	À la Bfm de Limoges
VIDÉO-RENCONTRE AUTOUR DE CENDRILLON [2]	Ven. 15/01/2016 - 18 h	Au foyer du public
EUGÈNE ONÉGUINE ET SES GRANDS INTERPRÈTES	Mer. 06/04/2016 - 18 h 30	Au foyer du public
LES CAPRICES DE MARIANNE : SAUGUET, MAÎTRE À REDÉCOUVRIR	Sam. 07/05/2016 - 17 h	Au foyer du public

[1] par Elisabeth Lemirre et Jacques Cotin, écrivains et directeurs de collections

[2] avec Thierry Malandain, chorégraphe

Rencontres

Moments d'échanges privilégiés à l'issue des représentations.

JEAN-ROMAIN VESPERINI / LUCIA DI LAMMERMOOR	Dim. 01/11/2015
JACQUES MARESCH ET DES ARTISTES DU CHŒUR / RUSSIE...	Ven. 12/02/2016
ROBERT TUOHY / EUGÈNE ONÉGUINE	Dim. 10/04/2016
ROBERT TUOHY [3] / L'ARBRE DES SONGES	Mar. 26/04/2016
ORIOL TOMAS / LES CAPRICES DE MARIANNE	Mar. 10/05/2016

[3] à 19 h, au foyer du public

Projections

Diffusion de films en lien avec la programmation de l'Opéra. À la Bfm Centre ville de Limoges

MIROIRS Réal. M. Migouniva / 2013 / durée : 2 h 10 — Ven. 04/03/2016 - 19 h 30

Film retraçant la vie de la poétesse Marina Tsvetaïeva.

CINÉ-CONCERT : LE CUIRASSÉ POTEMKINE Réal. : S. Eisenstein / 1925 / durée 1 h 15 — Ven. 18/03/2016 - 19 h 30

Création musicale Rémi Tharaud. *Le Cuirassé Potemkine* est un classique du cinéma soviétique. Ce film muet retrace les mutineries du port d'Odessa. Il est aujourd'hui considéré comme l'un des plus grands films de propagande. Rémi Tharaud spécialiste du ciné-concert et ses musiciens joueront en direct pendant la projection. Ce ciné-concert aura lieu dans la salle de conférence de la Bfm de Limoges.

La Bfm et l'Opéra de Limoges vous proposent également la projection de trois spectacles filmés les :
- Mer. 14/10/2015 à 16 h,
- Mer. 16/12/2015 à 16 h,
- Mer. 03/02/2016 à 16h.

Les titres des spectacles projetés seront communiqués sur place à la Bfm Centre-ville.

Visites et exposition

VISITES THÉMATIQUES

Au Musée des Beaux-Arts de Limoges / Tarifs et réservations : 05 55 45 98 10

- ***Carnaval des animaux*** — Sam. 14/11/2015 - 14 h 30

La représentation animale et ses symboles à travers les âges et les formes artistiques.

- ***Les Princesses du Palais*** — Sam. 19/12/2015 - 14 h 30

Les figures nobles féminines abritées au Palais de l'Évêché.

- ***Dress code*** — Sam. 27/02/2016 - 14 h 30

Une visite pour « tailler des costumes » au fil des collections du musée !

VISITES TACTILES

Réservation obligatoire : 05 55 45 95 11 / Pour plus d'informations, se reporter à la page 59 de la brochure

Tout un chacun est invité à participer aux visites de découverte des décors et des costumes...

VISITES DES COULISSES ET DU PLATEAU

Office du Tourisme de Limoges / Tarifs et réservations : 05 55 34 46 87

EXPOSITION : LES BALLETS RUSSES

Au Musée des Beaux-Arts de Limoges / Tarifs et réservations : 05 55 45 98 10

➥ **A partir de janvier 2016**

En écho à la thématique russe programmée par l'Opéra, le musée des Beaux-Arts de Limoges propose une exposition sur les Ballets russes fondés par Serge Diaghilev à Paris en 1909...

Ateliers de création en famille

« À tes crayons, à tes ciseaux ! »
L'Opéra propose aux enfants et à leurs parents de découvrir le processus de création d'un costume : de l'inspiration du créateur au traitement technique des tissus. Ces ateliers seront menés par Joël Viala, chef-costumier de l'Opéra de Limoges.

Tarifs : 3 € (enfant), 5 € (adulte) / Durée : 2 heures / À partir de 8 ans / Réservation obligatoire : 05 55 45 95 11

DESSINER L'ESQUISSE D'UN COSTUME	Sam. 23/01/2016 - 14 h 30
DÉCORER, VIEILLIR, PÂTINER UN COSTUME	Sam. 30/04/2016 - 14 h 30

La visite ***Dress code*** au Musée des Beaux-Arts de Limoges le sam. 27/02/2016 s'inscrit dans ce parcours de découverte du processus de création d'un costume.

Art contemporain

Cette saison, faites l'expérience de l'art contemporain au foyer du public et découvrez des œuvres issues du fonds du FRAC / Artothèque Limousin (visibles lors de chaque événement et visites à l'Opéra).

JOURNÉE PORTES-OUVERTES À L'OPÉRA

10e Édition !

Sam. 7 mai 2016

Visite des coulisses, concerts gratuits, rencontre avec le personnel de l'Opéra, répétitions... Une occasion de découvrir dans la bonne humeur l'envers du et des décor(s) !

Le programme complet de cette journée portes-ouvertes sera communiqué ultérieurement sur notre site internet.

www.operalimoges.fr

L'Opéra de Limoges est membre de la Réunion des Opéras de France. Toutes les informations sur www.rof.fr